

السلام.. البديل العربي للاستسلام

واكتشفت فضول "لعميلة"

بين السارات وبغين

(أن بين يريد أن يعلم السادات أن توقيع اتفاقية ليس كافيا . على السادات أن يبرهن عن حسن نواياه تجاه الكيان الصهيوني وليس إلى تحقيق السعادة بين الكيان الصهيوني وبين مصر متفق عليه ، لقد وصف بين أربع دقائق بعد توقيع الاتفاقية بـ «العميلة»)

كما نص المعاهدة وبذلك يقطع الطريق على كل الواجهة (بتخريب) هذه العلاقة ..)

بين .

اما قبر الجندي المجهول فقد وضع بين الكيان وبين الورد مربوطا بشريط أزرق وبإحدى يديه على اسمه ، وفي الشققة التي استند فيها ليغادر المكان ولب جندي مصري وفي الشريط .

والسادات يعلم بأن التبريرات الأمريكية والصهيونية لعدم جدوى التفكير في موقف الدولة العربية ليست كافية ولكنه يصر على المضي في موقفه . لأمريكا التي تجول أقباع السادات أنه - ليس بحاجة - إلى السادات العربية تعرف تماما أن قرارة حاملة لقرارات قمة بغداد تثبت المكس . الأمر الذي يترك حاكم مصر تماما ويتجاهله .

إذا استطاع السادات أن يوقع نفسه أنه - القادر - على كل شيء فإن وجهه هادئ نفس اليوم الذي حمله في تشرين الثاني ١٩٧٢ إلى القوس المحتلة ، فإن قرارات قمة بغداد كانت صفة له ولحكومته ، وادماج المؤيدين على رأي واحد وبهذه السرعة قد يبرهن على رفض العربي القاطع لأي محاولة للانقياس من الحقوق العربية الأمر الذي وقع عليه السادات في الساعة التاسعة مساء يوم ٢٦-١٩٧٩ في حديقة البيت الأبيض بظلله الطمان الأمريكي والصهيوني (يوجد)

بنتج (شجاعة) و (قرارة التخلي)

● مأمون القزويني

الامر الى فرض الاستسلام والهزيمة على الامه العربية وفواها القوية الوطنية والتقدمية .

والدليل الثاني -

وإذا أراد السادات أن يتعرف على (البديل) العربي لمعاهدة الصلح المتفرد التي وقعها مع العدو الصهيوني ، فالتا نطلب منه أن يترك الشجب المصري بغير بصراحة ووضوح عن موقفه وأن يلقى نظرة موضوعية على طبيعة التطورات التي تجري في المنطقة العربية ، ليكتشف بسرعة بأن هناك مجموعة كبيرة من (البديل) وليس بدلا واحدا كما يظن . أن (البديل) الذي يطلبه من السادات موجود في كل مكان من الأرض العربية ، وهو يقوم أصلا على إسقاط نظامه الفاسد وإجراء معاهدة الصلح المتفرد التي وقعها مع العدو الصهيوني ويريد أن يرفضها بقوة الأدهاب والتزوير على إرادة الشعب المصري الذي يرفض بشدة هذا الاستسلام ويطلب العودة إلى الصف العربي والقومي .

الاعتراف والنهاية -

وإذا كان السادات قد اعترف صراحة بخضوعه لتحرر الشعب المصري ضد وراح يهدد هذا الشعب وتوعد به ، فإن هذا الاعتراف يشير بوضوح إلى نهاية السادات قد أصبحت حرية وحرية جدا ، وذلك بصرف النظر عن معاهدة القوة الوهمية التي يحاول أن يخلصها به . أن المناهضين للصهيونية من طلاب وبغين ، وعلى يد هؤلاء الخطر المعاهدة على وجودهم ، وهو الأمر الذي أصبح يحركهم باتجاه إسقاط هذه المعاهدة والمودة من جديد إلى الصف القومي لامة العربية .

الرهان الخامس -

وإذا كانت الولايات المتحدة الأمريكية ومعها السادات وإسرائيل يراهنون على أن مايجري في المنطقة العربية هو (سحابة صيف) أو (زوبعة في فئان) !! وأن العرب بعد فترة سيهدون (إلى دشهم) !! وسيسلمون (معاهدة) ! الصلح المتفرد بين النظام المصري والعدو الصهيوني ، فإن من الضروري الجزم بأن هذا الرهان هو خسر سلفا لأن التحرك القومي والقبلي الشعبي الذي تشهده المنطقة العربية ضد سياسة الضيافة والاستسلام والسيطرة الامبريالية مايزال في بدايته فقط ، وهو الأمر الذي سيؤدي في وقت لاحق إلى ظهور معاديات وتغييرات أساسية في معادلة الصراع العربي - الصهيوني وفي صعود العرب وحصولهم على حقوقهم .

محمد ظروف

منطقت الافلاس يحرك أطراف المؤامرة على العرب

من رؤى الحقائق التي تجري في المنطقة وببساطة أدق فإن الافلاس التام الذي أصاب منطق أطراف المؤامرة هو الذي يحرك في طول المنطقة العربية وعرضها وهو الذي يدفع بالولايات المتحدة الأمريكية إلى التهديد باحتلال منابع النفط العربية وهو الذي يفسح السادات في الموقف المتناهي والواجب الذي يقفه .

مفهوم السلام -

وإذا كان أطراف المؤامرة يتهمون الامه العربية بأنها (لا تريد السلام) لجرد أنها رفضت معاهدة الصلح المتفرد بين النظام المصري والعدو الصهيوني ، فإن هذا الاتهام يمكن أن يفسد موقف هذه الامه بالذات ، فالعالم بأسره أصبح

والأمريكية هو تحزيرها من هذه السيطرة والبديل عن الانقياس من السيادة المصرية على سيناء المحتلة هو تحريرها بشكل كامل ودون (وصاية) وعلى الرغم من حقيقة هذه التصريحات ووضوحها ، إلا أن أطراف المؤامرة تواصل استعراها في لعبة التفتيل والتشويه وتر الرماح في العيون .

الاعلام الساداتي -

والأخير من ذلك كله هو التوجه الجديد والشبه الذي يسير عليه الإعلام الساداتي في هذه المرحلة . فهو يصر على رئيس تحرير جريدة (أخبار اليوم) المصرية زعم على سبيل المثال بأن الفرق بين موقف السادات وموقف الدول العربية التي ترفض (المعاهدة) هو شغل جدا لأن هناك رؤية مشتركة تجمع بينهما وهي العمل من أجل (السلام) ؟؟ وعلى حمدي الجليل رئيس تحرير جريدة (الاحرام) يدعي هو الآخر بأن (المعاهدة) التي وقعها السادات مع العدو الصهيوني في واشنطن هي (خطوة على طريق احلال السلام) !! والحقيقة أن هذه الزعم والادعاءات لا تحتاج إلى أي رد ، لأن الانتفاض فيما بين افكارها الرئيسية واضح وهو كليل أن يسقط كل حججه . وبهذا فإن ما يزعمه موسى صيري لا يمكن أن يصدفه أحد لأن الفرق بين موقف السادات وموقف الامه العربية هو كالتفرق تماما بين الحق والباطل والخير والشر . وكيف يمكن أن يتساوى موقف النظام المصري مع موقف دول الصمود العربية وهو الذي يباع سيناء والجولان وفلسطين للعدو الصهيوني دون أي مقابل ؟ وكيف يمكن أن تصبح معاهدة الضيافة والاستسلام خطوة على طريق السلام وهي التي كرست الاحتلال الصهيوني للأرض العربية ومكنت إسرائيل من تحقيق ما عجزت عن تحقيقه بوسائل القوة والمسدودون والأدهاب ؟

افلاس تام -

وأكثر من ذلك فإن المراهب عندما يعين المنظر في خلفية المنطق المشوه التي طرحه أطراف المؤامرة فإن معنونه أن يسجل حقيقة أساسية وهي أن أصحاب هذا المنطق قد افلسوا تماما في اتقاء الرأي العام العالمي بوسائل الحجة والتشويق والصبر ، الأمر الذي يفهم السعي واستفاد كل مالدتهم من وسائل تشويه وتزوير لتضليل هذا الرأي ولذا الرماح في عيونهم

والشكلة أصبحت في نظر العدو الصهيوني والنظام المصري والولايات المتحدة تكمن في (البديل) أي في عدم اتمام الدول العربية التي رفضت معاهدة الضيافة والاستسلام على تقديم (البديل) لهذه المعاهدة . وبحلول أطراف المؤامرة من خلال هذا الطرح الناقص والتشويه أن تضلل الرأي العام العالمي وأن تستجدي عطفه وتأييده عن طريق اتهام الامه العربية بأنها (لا تريد السلام) وإنما ولها السبب تقاوم (المعاهدة) وتعرض نفسها باستمرار .

مسائل كثيرة ترشح السادات

يبين أن المراهب الذي يتابع بدقة تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط يجد نفسه مدفوعا إلى التساؤل : ترى ماذا (البديل) ؟ طالما أن الزعم واضح ووضوح الشمس في رابعة النهار وهي ناجمة أصلا من احتلال إسرائيل لأراضي ثلاث دول عربية واقتطاعها لحقوق الشعب الفلسطيني ؟ ومن المؤكد أن هذا المراهب يستطيع أن يجيب على هذا التساؤل بسهولة لأن (البديل) من معاهدة الصلح المتفرد بين النظام المصري والعدو الصهيوني هو احلال السلام العادل والشامل في المنطقة على أساس قرارات الأمم المتحدة . وطالما أن (البديل) أوضح إلى هذه الدرجة ، وطالما فإن حجة أطراف المؤامرة سقطت ، ويتضح من خلالنا بأن الطرح المشترك الذي تحدث عنه حول هذه النقطة مأمون في الواقع يسوي من قبل تشويه الحقيقة وتضليل الرأي العام الدولي بغرض الصلح المشكوك .

تصريحات هامة -

ويبدو أن التفتيز الإسرائيلي قد انساك وراء هذه اللعبة السياسية ، الأمر الذي دفع مندوبيه إلى طرح أسئلة نكسه على الرئيس حافظ الأسد : طالما أنك ترفضون (المعاهدة) فما هو (البديل) الذي تطرحونه مقابل هذا الرفض وقد جاء جواب الرئيس الأسد صافيا بالنسبة لأطراف المؤامرة عندما أكد بأن المسألة لا تحتاج إلى أي بديل سوى العودة إلى قرارات الأمم المتحدة . وبهذا يكون البديل عن الضيافة هو الوفاء ، والبديل عن الاستسلام هو النضال في سبيل إقامة السلام العادل والشامل ، والبديل عن اخضاع مصر العربية للسيطرة الاسرائيلية

المضمون المنصري للعبة الانتخابات في روديسيا

انحاء البلاد وذلك لتتمكن من جلب أكبر عدد ممكن من الناخبين الذين يقدر عددهم بـ ٢,٥ مليون لادلاء باصولهم إلى الإعراب التي خانت وطها . يضاف إلى ذلك جنودا ضخمة تابعة لاسقف موزمبيق وريفريند بيتولي باح عند المرحاض حوالي ٧٠ ألف رجل . وهذا يعني حسب تقرير من إوساف مسكوتة وشركه - نوبه نوسورث - أن الواسع الضخم من قادة تمسقا كلمات أحد (متناهي) الاسقف موزمبيق حيث قال : (سترى أناس في نيسان عندما يتوجع عليهم الإنجليز في جبهة القتال الهامة وذلك في الفترة ما بين ٢٤ و ٢٥ نيسان . أما الرجال الذين أتمت عشرة وحتى الخمسين عاما فيجب عليهم دعم الجيش والشرطة لضمان سير الاقتصاد في هذه المرحلة الصعبة . وقد نشرت وكالة الأنباء الأمريكية - دب.ي. ما يلي : لقد قامت بعض المنشآت بشيئين الشاء والغنيمة لساعات. وقامت منشآت أخرى باستملاء المتقاعدين . والحقيقة أن الوضع قد أصبح صعبا بعد أن غادر روديسيا عام ١٩٧٨ حوالي ١٢٠ ألفا من البيض في الوقت الذي فقد فيه قطاع التعدين الهام اقتصاديا ٨٥ بالمئة من خيراتهم . والحقيقة أن مجال متلورة سالتوبوري قد ضاع لدرجة أنها لا تستطيع في الوقت الحاضر أن تداخ في الانتاج . وأن مسرحية الانتخابات الكبيرة لها الأفضلية . وشتر الصحيفة الأمريكية الترانزيتيونال هيرالد تريبيون - في مطلع آذار أنه سيتوجب على نظام سميت أن يقرر باستمرار كبر لقواته العسكرية في مناطق الانتخابات ، في الوقت الذي استبد فيه الاقتصاد بالكتابة جلب الناخبين عن طريق الحعاية إلى الانتخابات . هذا وسيتم وضع خطط للانتخابات في مختلف المناطق خلال أيام الانتخابات . ويأتي هذا الشيء باللسان الغربي ، أن سالتوبوري تحاول الوصول بجنودها المسلحين إلى جميع

الأوبك تسقط مشاريع كارتر بشأن النفط

لقد أتى ذلك في وقت سهر للغاية بالنسبة للرئيس الأمريكي جيمي كارتر ، فبعد موافقته من القصر الأبيض وتوقيع معاهدة الاستسلام المصرية للإسرائيليين ، والتي قوبلت برفض عربي شديد ، كان وزراء النفط الثمانية لقطعة الأوبك قد اجتمعوا في جنيف في جلسات متتالية ليبحث إمكانية رفع أسعار نفطهم . في هذا الوقت بالذات كان الرئيس كارتر يولي الإعلان عن مشاريعه الجديدة بشأن الطاقة ، وتضمنت المشاريع تلك : زيادة إنتاج النفط الخام لتخفيف اعتماد الولايات المتحدة على مجموعة الأوبك في استهلاك النفط ورفع القيود . ولم تكن الولايات المتحدة وحدها تعاني من هذا الأمر ، فقد كانت الدول الصناعية الأخرى تحاول استملاء نفسها من جراء الأزمة الاقتصادية التي حصلت لها نتيجة القفزات السريعة والقفزية لاسعار النفط منذ عام ١٩٧٣ ، في هذا الجو كان ارتفاع الاسعار خدمة قوية حقيقية .

فبعد يومين من الاجتماعات الضامنة ، وانسحب وزراء الأوبك على رفع أسعار نفطهم للمرة الثانية في أقل من ثلاثة أشهر عودت ببلغ معدل الزيادة في هذه المرة ٢,٩ ووصل بذلك سعر البرميل الواحد من النفط الخام إلى ١١ دولار أمريكي ، وهذا مايعتبر في بنوك الأوبك انخفاضا ملحوظا .

اجماليا يقارب ٢٠٠ مليون دولار سنويا منسح من الولايات المتحدة وأوروبا الغربية واليابان وقد عطل ممثلو الأوبك تلك الزيادات بأنهم يضمنون اللوم على الدول الصناعية ، والتي يقولون عنها بأنها لا تخدم من استهلاك الطاقة والحفاظ على نسبة التضخم وهما مسيئين في تلك قضية دولاراتهم النفطية وهناك أيضا سلسلة من الزيادات المتفرقة بقيمة عام ١٩٧٩ ومن جهة أخرى ، هناك دلالات واضحة على القلق في الأوساط الغربية وهي أن انتظار الأوبك قد اتخذ إجراءات عملية للحد من إنتاج نفطها في الوقت الذي تحاول فيه إيسران إكمال زيادات الإنتاج التي وضعتها كإحدى الجزائر وليبيا في جدول الأعمال فقد كانت تقدر بـ ١٠٠

مؤلات للبرميل الواحد . كما هو الحال بالنسبة لجنوب أفريقيا التي اقترحت اضعاف مائة أيا الكويت وإيران وفنزويلا ضد اضرتح اضافة ٢,٢٠ دولار واقترحت مكسيكو اضافة ٧,٢ سننا للبرميل الواحد . إلا أنه لابد من الإشارة إلى ردود الفعل الأمريكية على هذه الزيادة ، فقد أثار ذلك حنق وغضب الرسميين الأمريكيين ، معقب السيناتور الأمريكي هنري جاكسون على الزيادات بأنها غير عادلة وفي غير وقتها ، كما وصف دول الأوبك بالضعف وقال أن زيادة الاسعار قد تعكس ماساها - مبدأ عقابيا - ضد الولايات المتحدة التي كانت بمثابة القليلة القانونية التي اتجبت المعاهدة المصرية الإسرائيلية . وما يمكن أن تؤثر الزيادات على دول العالم وأثقلت على النمو الاقتصادي البطيء والنضج العالمي وبالتالي إلى عجز أكثر في الميزان التجاري وهناك عقوبات مشهولة ستواجه أوروبا

للغربية واليابان ، كما هو الحال بالنسبة للولايات المتحدة الأكثر استهلاكاً لنفط الأوبك ، حيث أنها ستعاني الأمرين من جراء الزيادات الأخيرة ، وستكون اشارات أولية لهبوط جديد في الاقتصاد الأمريكي .

أما التضخم الذي ضرب معدلا سنويا نسبي شديدا الماضي ، يبدو وكأنه ان يتحرك من نسبته التي بلغت ١٥ ٪ ومن المتوقع أن تزداد هذه النسبة ببطء ، حيث تقدر حصة رفع القيود بـ ١٥ بلون دولار سنويا ، ويمكن أن يكون هذا لتضخم قليلا جندا ، كما سيكون للزيادات الأخيرة تأثير مدام على ميزان المدفوعات الأمريكي . ويحاول المشركون على الاقتصاد الأمريكي في الوقت الحاضر اتخاذ اجراءات تتناسب مع الوضع القائم ، وتهدف بالتالي إلى الحد من استهلاك الطاقة ، وتتمثل خطة الاقتصاد الأمريكي ، وبسبب ذلك قبولا أكثر من أي شيء آخر ، والطريق إلى ذلك سيتم عبر برنامج لرفع مردود الطاقة المحلي كنمو احتياطي جيد من الفحم ، والأيزت للجري والغاز الطبيعي وحتى الغابات والأخشاب ، وقد

أعداد تضال نغسة

الانتصار القوي لحركة إدارة شعبنا

نيسبات في موقع متميز من تاريخنا الحديث

انتصارنا القومي، حق الإنسان العربي في أن يعيش سيد مصيره وأرضه وثورته، الروابط التي تشد العرب لوحدهم وتحرهم، وتكون المجتمع العربي الواحد، والوحدوي، والقومات التي تميز بها القومية العربية على غيرها من القوميات المتواجدة على خريطة العالم، تلك هي الدفاعات الأساسية، والأسلحة التي جعلت إنساننا العربي على امتداد التاريخ يصعد نضاله، كفاحه البطولي، ضد أي حكم اجنبي مهما كان نوعه، ومهما كن قوته واسلحته وسبل عدوانه واساليبه للسيطرة على الأرض العربية.

الانتماء القومي... الحركة الأساسية

وتطور وتنوع أساليب العدوان والسيطرة والتفوق، تطورت أساليب وطرق النضال العربي، أساليب صمود الإنسان العربي ومقاومته للحكم الاستعماري، وانتقل النضال الشعبي من بداياته إلى مراحل الأولى إلى مراحل الكفاح الجهادي، إلى التمسك بالشعبية، ليس على مستوى الفكر العربي، الذي يخوض الحرب ضد أي نوع من الاستعمار كان أو تواجد على أرضه، فحسب بل ثلاث عزائم الثوار على الأرض العربية كلها، وثلاث وسائل النضال العربي في مناطق عربية متعددة، أطن شعبنا فيها ثورته، وجند طاقاته لأخذ الاستقلال، ونحقيق الجلاء، جلاء الاجنبي الحاكم، النصر القوي الذي ما وجد إلا لينتقل الأرض العربية بما فيها من ثروات طبيعية وإمكانات اقتصادية، وطاقت بشرية، وليطبق أبشع ما توصل إليه من نظريات عدوانية ضد الأمة العربية، هادفاً إلى نهب ثرواتها وسرقة جهود شعبها.

وبنتها قدرة الإنسان العربي، وتصادم فاعليته على الخريطة التنافسية، كان الانتماء القومي المحرك الأساسي، والمعامل الأولى والأهم، في ميدان وضع هياكل العرب كلها في مواجهة العدوان الاستعماري، لا فرق بين أنواع هذا الاستعمار سواء أكان استعماراً بحتاً، القوة العسكرية، أو اقتصادياً، والتحكم بالأرض وسرقة موارده وإمكاناته، والتحكم بالآلة العربية، أم أنه استعمار اقتصادي أم ثقافي، تصاعد النضال العربي، واختلعت أنسواء الاستعمار حيث تطور من قديمه إلى أساليبه الحديثة، وتواجد على الأرض العربية استعمار استيطاني، مبدؤه الكسوف والاحتلال، واستراتيجية التوسع والعدوان، مهدداً أمن العرب وحقوقهم، وأمن العالم وسلامه.

العرب في بدايات مواجهة

كما أنه لا يمكننا فصل الماضي عن الحاضر، ومن الموضوعية القول: أنه ما بين الماضي العربي، والحاضر الذي يعيشه مجتمعنا العربي تواصل تاريخي، توجد عوامل تنالية مشتركة، فكما كان الانتماء القومي، المحرك الأساسي للإنسان

العربي في أطلان ثورته ضد الحكم الاجنبي - الاستعمار باتوا، بدءاً من الاحتلال العثماني للأرض العربية الذي استمر... سنة وحتى الوجود العثماني الصهيوني على الأرض العربية منذ عام ١٩٤٨، مروراً بتواجد القوات الاستعمارية، فرنسية كانت أم انكليزية، أو أي حكم أو احتلال اجنبي على أرض العرب - كما كان الانتماء القومي هو المحرك الأساسي لمطلع الثورة العربية منذ بدايات هذا القرن، فانه بالتصديع للحرك الأولى، والمعامل الأهم الذي يرافق الثوار العرب، المتألمين العرب في دائرة الصراع العربي - الصهيوني.

وكما عرف العرب منذ البدايات لهبدا القرن - بالاعتداء على تاريخهم الطويل في النضال وصعد العدوان، وقوى الغزو - أنه لا يمكن تحقيق النصر إلا ببناء القدرات العربية الذاتية، ونوطيقها في خدمة قوى النضال العربي ضد العدوان والصهيونية والاحتلال، كما عرف العرب هذا قديماً، فلهذا الان يتألمون من خلال الاعتماد، أو عن طريق قدرات الذاتية، لصناعة النصر والتحرير، بقرار عربي، وإرادة عربية، فليس القول هنا: أن أية بدايات إبد لها من أن تتفتح، وتزاد نمواً وهما، واستعداداً على هذا القادون، لدينا الحق كله، ونملك الموضوعية جميعاً، في قولنا: أن العرب في نضالهم ضد الصهيونية الصهيونية والقوى التحالفية معها، امتكوا قدرات لا تكسب متوفرة للعرب في بدايات قتالهم للاستعمار والاحتلال والاستقلال، وبشكل استعمار أسلحة البشرية والسياسية والاقتصادية وحتى

الثقافية استثماراً بخدم الفضايا العربية المعادلة الاستثمار الذي تظهر فاعليته بوضوح، ولديه بالفيض تأثيراته القومية على سر حركة الوجهة ما بين وجود عربي قومي بدافع عرس أراضيه وحقوقه، وبين وجود عدواني ضمني تدعمه القوى الإمبريالية للتوسع على حساب أرض العرب، وللمدوان على الحق العربي.

مرحلة التحرر وطني حقيقية

المهم، أن العرب في بدايات مقاومتهم، وأطلان الثورة ضد الاستعمار الاجنبي، عرفوا الكيفية التي لابد لاية مواجهة من أن تتم بها وعن طريقها، والحرب اليوم، يدركون هذا، ويعملون لتحقيقه وعميقه، تتنوع مواجهتهم ونضالهم ضد الصهيونية الصهيونية والقوى التحالفية معها، لتتوج بالنصر والتحرير، كما توج نضال شعبنا وثورته بتحقيق الجلاء، تلك كانت - نقصد - بدايات الثورة العربية، وبدايات النضال العربي ضد الاستعمار بالوجه سواء أكان احتلالاً أم استعماراً اقتصادياً، أم تخريباً

تالياً ما... مرحلة تحرر وطني حقيقية، ولأن لابد من التأكيد على أن الأمة العربية كلها، الوطن العربي جميعه، يعيش فسولا وحقيقة مرحلة تحرر وطني، بالإيمان بالقومية ذاتها، وبسائل النضال نفسها، والدوافع عينها، وحتى العوامل التي تحرك نضالنا الوطني القومي، وليس من فرق على الإطلاق، لا أن العرب في وقتهم الحاضر، يمتلكون الأسلحة الأكثر فعالية، والوعي القومي الأكثر وضوحاً - ولو اختلفت درجات الوضوح والوعي ما بين

في تلك الحقيقة التي اكدها الرئيس المناضل حافظ الأسد، في الكلمة التي خاطب فيها أمة العربية، في الذكرى الثانية عشرة لثورة آذار، وهي الحقيقة التي امتلكت قومات

الشعب الذي توج ثورته بالجلاء

يملك القدرة على تسويج نضاله

التصوري بتحقيق نصر الأمة العربية

على قوتها العدوان والتوسع

فطر عربي واحد، وبين عرب الثورة في بداياتها ضد الاحتلال الاجنبي، والعرب في الوقت الحاضر، وإذا لم نرد لقولنا أن يكون موضع شك وريبة، لاكتنا - وهذا هو الواقع فلا - بتأثيره النظم، وبقوته الفاعلة، أكثر نصفاً ونتاجاً، خربة تحقيق الهدف، من حيث وصوله إلى الجلاء، كان متجاوزاً تماماً، منوازي حقيقة مع قواه الذاتية، أكثر من الواقع الذي يعيشه النضال العربي حالياً، إذ أنه لم يستطع بعد، أن يتجاوز مع حجم الطاقات المتواجدة على أرض العرب، غير أنه في الوقت ذاته ازدادت حملة الاستعمار وعدوانية شرسته، وتصادمت وسائله التدميرية هناك وإبادة حقيقة التواصل الثقافي العربي ماضياً وحاضراً، بالأهداف ذاتها، والدوافع نفسها، والمحرك الأساسي، الذي هو الانتماء القومي في جوهره واصلته، في عناصر تحريك وجدان النضال العربي قديماً وحديثاً، وهي التي دفعت بالتأشور العرب إلى تنظيم ثوراتهم على أساس انشائها التي لا يقبل التجزئة، وأنها متلازمة ومتلزمة ببعضها تماماً، كما هو لازم النضال العربي، بقدرات العرب الذاتية، وعلى امتداد المسافات النضالية لأمة العربية، كانت أرادة الشعب في القوى ذاتها، ولذلك كان الاستقلال النتيجة الحتمية لاية ثورة، في أي قطر عربي كان، لذلك نقول: النواضع التنافسية واحدة، والشعب

تعمقت وحدة النضال العربي، واستمرت في تصاعدها، عرية الأهداف، قومية المنطلق، لتتجدد صداها في أنحاء الوطن العربي كله، لتحقيق قومية معركة التحرير، وقومية النضال العربي ضد أية قوة غازية أو أي احتلال عدواني.

معاني الجلاء

على أية حال، من هذا كله نستطيع أن نستخلص معاني الجلاء المعاني التي حملتها الثورة العربية لتتوج بالجلاء ذاته، ويحملها النضال القومي ليتوج بالتحرير ويحقق النصر، هذه المعاني تظهر كما يلي:

أولاً: على الرغم من أنها كانت بدايات البقعة العربية، فقد استمر شعبنا العربي في سورية على امتداد سنوات نضاله ضد الاستعمار الفرنسي، محافظاً على أعلى مستوى من البقعة والوعي، يحركه وجدانه القومي، وانتماؤه العربي، وأمام هذا فتل أساليب الاستعمار جميعاً، ولم يستطع قوى الاستعمار أن تحقق سياستها في تفريق رجال الثورة.

تالياً: من معاني الجلاء أيضاً أن شعبنا واجه القوة العسكرية الغازية المزده بالتوسع الأسلحة المتطورة، واجهها بالنصميم على متابعة الثورة إلى أن يحقق نصره واستقلاله، واجهها بروح الفداء التي كان محركها الأساسي، الوجدان القومي، الانتماء للعروبة.

ثانياً: أكد الجلاء دون أي مجال للشك، بأن شعبنا العربي منذ بدايات بفقته، بتحسرك في دأره من الرؤية الجيدة الواضحة، لنضاله مؤكداً أن هدفه، تقرير مصيره، وامتلاك سيادته على أرضه وثورته، وأن هذا الهدف، ما هو غير جزء من أهداف الأمة العربية في وحدتها وتحررها وصناعة مستقبلها، في إطار المجتمع العربي الاشتراكي الموحد.

رابعا: مع الجلاء، كان تواجد البعث العربي الاشتراكي فترا ونضالا، بفقعة وثورية، ولسم يعني زمن الا وجود البعث تنظيمياً فعلاً على الساحة السياسية العربية، فكان الأيدان المفلي ببدارة ثورة عربية واضحة الأهداف، ضد التجزئة والواقع الذي تعيشه الأمة العربية، وبداية الاعتماد في ميدان صناعة المستقبل العربي، على أرادة العرب وقدراتهم.

خامساً: الثورة في سورية ضد الاستعمار الفرنسي، على الرغم من ترة المناطق التي معجزت فيها، وعلى الرغم من أن وسائل الاتصال كانت ضعيفة جداً، إلا أن الحقائق ثبت، بأنها ثورة متكاملة فيما بينها، تتوجه جميعاً لتحقيق هدف واحد، هو التحرر الوطني، وطرد المستعمر.

سادساً: ونتيجة تكامل الثورة في سورية، ضد الاستعمار، تسدل الحقائق جميعها، على أنها لم تكن بمعزل عن الثورات التي تفجرت على الأرض العربية من الخليج العربي شرقاً، وحتى المحيط غرباً، بل تشب الحقائق التاريخية النضالية أيضاً، أن الثورات العربية كلها، متكاملة، تتجه جميعها لتحقيق التحرر العربي على المستوى القومى.

سابعاً: أن قراءة تحليلية لحركة الثورة في سورية، وتطوراتها، لابد من أن نشب إلى نتيجة حتمية، أن الجلاء جاء نتيجة لنضال الشعب العربي في سورية، بقطاعاته كلها، الأمر الذي يؤكد التحلل المصري، والوحدة الوطنية بين أبناء هذا الشعب، فكانت عاملاً أساسياً في تحقيق انتصاراته.

هذه المعاني كلها، لم ولن تكون إلا من عوامل تعميق النضال العربي التحرري، ولذلك استمرت المسيرة الشعبية في سورية - معتبرة قضية فلسطين - قضيتها الأساسية، وجوهي القضايا العربية المعادلة - مؤكدة أنه لا يمكن للعرب أن يكون لهم مستقبل داخل مجتمع عربي اشتراكي موحد - إلا إذا حقق العرب تحرروهم الوطني، وكانت مسألة حسم الصراع العربي - الصهيوني - تأديهم والمصلحة العربية ذاتها.

محمد محلا

أشادت
حب طائلة أحلتكم للثقافة، لأخذ الإجازات القانونية بكم خلال ١٥ يوماً،
مصدق في ١٩٧٩-٤-١٨
المدير العام
لوكالة العربية السورية للأنباء
١١١٧ - د. صابر فطوح -
بلاغ
تعلن وزارة الداخلية من رديتها في توقيع شيان من رعايا الجمهورية العربية السورية بسلك قوى الأمن الداخلي بمدة صف ضباط فليس الرأغبين مراجعة قيادات شرطية المحافظات والتألق والتواهي للاطلاع على الشروط المطلوبة.
مصدق ١٩٧٩-٤-١٨
وزير الداخلية
المعيد عثمان دباغ - ٢٢٩٧ -

النيابات النهائية، ١٠/١٠ مس
فيما لاحالة
غرامة التخفيض ٢٠.١٪ من كل يوم
تخفيض على أن لاقل من واحد بالآلاف
تقدم هذه العروض مرفقة بجميع الأوراق الثبوتية اللازمة إلى ديوان بلدية القريا
الأعلان طلب عروض اسماء
تعلن بلدية القريا عن إجراء مناقصة بطريقة الطرف المختوم لتسليم وتقديم وتركيب أجهزة تيون طلورسات تجري المنافسة في مبنى البلدية بتمام الساعة العاشرة من يوم الأحد الموافق ١٢-٤-١٩٧٩ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الموافق ١٢-٤-١٩٧٩
قيمة الكشف التقديري: ١٨٠٠٠ ليرة سورية
مدة العمل: ٥٠ يوماً
التأمينات الأولية: ٢٪ من قيمة العرض
سهران كما أن الاسماء المندوب صم القرواف المختومة هي اسماء نهائية لا يمكن كسرها بعد فسخ العروض
مدير كبرياء المنطقة الشمالية
٤٤٢٢ - الهندس كامل البابا
الأعلان طلب عروض اسماء
تعلن بلدية القريا عن إجراء مناقصة بطريقة الطرف المختوم لتسليم وتقديم وتركيب أجهزة تيون طلورسات تجري المنافسة في مبنى البلدية بتمام الساعة العاشرة من يوم الأحد الموافق ١٢-٤-١٩٧٩ وتقبل العروض حتى نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الموافق ١٢-٤-١٩٧٩
قيمة الكشف التقديري: ١٨٠٠٠ ليرة سورية
مدة العمل: ٥٠ يوماً
التأمينات الأولية: ٢٪ من قيمة العرض

أشادت
الرائدة لدائرة شبكة المور المتخصص وعلى العاملين الذين تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة مصلحة التكوين في المديرية المذكورة للاطلاع على دفنري الشروط الخاصة والاملاء والمخططات وتقديم عروضهم بالظرف المختوم أصولاً إلى ديوان المديرية يحيط حتى نهاية الدوام الرسمي يوم الأربعاء الخامس والعشرين من نيسان ١٩٧٩ التامينات الأولية أربعة آلاف ليرة سورية والنهائية خمسة بالآلاف من القيمة الاجمالية للسند ومهمة انجاز العمل تدريجياً خلال عام ١٩٧٩ وغرامة التأخير حسبما ورد في دفتر الشروط الخاصة.
جلسة الفنى الخاصة ١٨ الخميس السادس والعشرون من نيسان ١٩٧٩ في مبنى مديرية الكوبرية بحلب قاعة الاجتماعات ومدة الارتباط بالعرض

بلاغ
تعلن وزارة الداخلية من رديتها في توقيع شيان من رعايا الجمهورية العربية السورية بسلك قوى الأمن الداخلي بمدة صف ضباط فليس الرأغبين مراجعة مركز قيادات شرطة المحافظات والتألق والتواهي للاطلاع على الشروط المطلوبة.
مصدق في ١٩٧٩-٤-١٨
وزير الداخلية
٢٢٩٨ - المعيد عثمان دباغ
شعلان مناقصة رقم ٢/٧٨
نقرا للسرعة الكلية:
تعلن مديرية كهرباء المنطقة الشمالية بطلب من رديتها بتزيم تنفيذ أعمال حفر خنادق على تخطيط ودراسات الارصفة وتأمين المزل والارصيد للاعمال المنطقية الكيلاوت والاردم واولاثة الارصفة



شارك الجلاء وقصصه النضالية في سجل التاريخ

لقد خاض الشعب العربي السوري نضالاً ضارياً ضد قوات الاستعمار الفرنسي وذلك حتى تمكن من طرده عن أراضيه وحصوله على حريته واستقلاله يوم السابع عشر من نيسان عام ١٩٤٦. ويروي التاريخ أن هذا النضال قد شهد الكثير من البطولات الفردية والجماعية التي أكدت بأن قوة السلاح هي الطريق الوحيد لردع العدوان وتحقيق النضالات والأمان القومية والمستقبلية.

معركة المجلس النيابي - قائد الثورة

ومن بين هذه البطولات المشرفة معركة المجلس النيابي التي وقعت في ٢٩ - ٥ - ١٩٤٥ عندما فتحت القوات الفرنسية نيرانها على بناية المجلس المظوفة بأعداد كبيرة من الفرنسيين، وكان من المقرر أن يعقد المجلس النيابي جلسة ليستمع فيها إلى بيان رئيس الوزراء عصر يوم ٢٩ - ٥ - ١٩٤٥ وتصارع النواب إلى فائمة المجلس النيابي «مجلس الشعب في الوقت الحاضر» في قوة الأرادة كاملة ومتكاملة لشعب رفض الظلم والاحتلال فثار في وجهه الاستعمار وقدم الضحايا وبذل القالي والرخيص حتى استطاع في نهاية المطاف أن يعزل إلى هدفه الاستقلالي، ويستبدل من خلال ما قاله قائد الثورة بان الشعب العربي السوري قد حمل السلاح في كل مكان من الأرض السورية وأن الجميع كانوا يتسابقون على الشهادة وضرب المستعمر.

المعارك الأولى

وإذا عدنا إلى المعارك الأولى التي خاضها الثوار السوريون ضد الاستعمار الفرنسي لاكتشاف سهولة بان هذه المعارك كانت حجر الأساس في سبيل الاستقلال، فالمرحلة التي خاضها الشيخ صالح الملي في لغة القوموس، مع عدد من رجال الثورة ضد استعمار الفرنسي أدت إلى سقوط... هتيلجرجع من الفرنسيين في أول معركة من نوعها، وقد أشار المؤرخون إلى أن ثورة الشيخ صالح الملي قد أربعت الفرنسيين إلى إبعاد العدوة فدفعتهم للفس استخدام كل وسائل الترفيق وللازاد لنفس الثورة والقاء القبض على عناصرها التي كانت بأشراف هذا الثائر الكبير.

دور الطلاب

وتؤكد وثائق الجلاء بان الطلاب في سورية العربية قد لعبوا دوراً كبيراً جداً في دعم وساندة رجال الثورة سواء كان ذلك عن طريق تنظيم المظاهرات وتوزيع البيانات التي تشدد بالاستعمار الفرنسي ونمو الشعب إلى محاربة هذا الاستعمار أو عن طريق الانخراط المباشر في صفوف الثوار والاشتراك في العمليات العسكرية التي كانوا يقومون بها في كل المدن السورية، وقد تزعم الاستعمار الفرنسي من هذا الدور، فياد إلى اعتقال الطلاب بالمشترط وطردهم بالثبات من المدارس والجامعات والقاء القبض على الآلاف أثناء قيام المظاهرات التي كانت تتحول إلى مواجهة مفتوحة مع المستعمر.

صور وحقائق

أن الصور والحقائق التي اكدها الجلاء لتعبر عن صمود الشعب العربي السوري في وجهه الوحشية الاستعمارية تؤكد بشكل قاطع بان الأمة العربية قد اكتسبت خبرة نضالية كبيرة عبر تاريخها الطويل، وهو الأمر الذي يفيدنا كثيراً في الوقت الحاضر وهي تقارن الإمبريالية والصهيونية وتتصدى لاسقاط المعاداة والخونة والمستسلمين، وإذا كان الشعب العربي السوري قد استطاع بصموده ونضحياته أن يطرد المستعمر الفرنسي عن أرضه ووطنه وأن يرفع راية الحرية والاستقلال خفاة في سماء الوطن العربي فان الدور القومي الذي يقوم به الآن ما هو إلا امتداد طبيعي وتاريخي للنضال السابق الذي خاضه ضد الاحتلال والاستعمار. أعداد قسم الدراسات

وقفت

عوفان عبد النافع
لاتدافع
عن نفسك

لاتدافع الاستاذ عوفان عبد النافع، حين يسطر للوقوف مدافعا عن ركود - فرقة المسرح القومي - فازيل المسرحي عبد النافع والمسؤول من المسرح القومي الآن - ليس مسؤولا عما وصل اليه المسرح القومي - فهو - كما يقول النافع - في القصر من اميرام العصر سقط، واخشي ان كنت اذك ان تلبس صفة المسؤول - زميلنا الاستاذ عوفان عبد النافع فيكتسم بصيغة المسؤولية التي نفهمها في بلدنا بالتبعية، واخشي حين توجه الى الزميل بصفة المسؤول من المسرح القومي ان تكون قدشراه في زاوية صيغة تشبه صيغة الاتهام مدافع عن نفسك.

لهذا سترك مغاضبة عوفان بلقب زميلنا المسرحي لا المسؤول مما وصل اليه المسرح القومي، وستقول له: لاتدافع عن نفسك يا عوفان، ولاتترك اخذ المسرح القوي، فنحن نعرف وانت تعرف ان المسرح القومي ليس بالبلد خير، خاصة في المواضيع التي طرحها القابلة: طرفة المسرح القومي مع الجمهور، الوصول الى صيغة محلية، او في الحديث عن نظام - الربوونوار عندما لا

ونحن نعلم وانت تعلم ان فرقة المسرح القومي وماوصلت اليه من تشتت في الكوادر البشرية، وفقدان للمسرح القومي المسؤول بين المكين والخارجين والمسؤولين ومن عدم تطور التقنية المسرحية ابتداء من البناء بنظام الربوونوار وانت لست المسؤول عن كل هذا التشييت والخسائر المستمرة لطاقتهم الفارقة القومية، وستناقش هذا في موضوع لاحق.

لست مسؤولا - لكننا نتوقع منك تدارك الخطا - وسيكون طموحنا منك ان تفتح فمك بصفة النافع المسرحي التخصي الواسع الفرقة والتجربة - فتقدم امراض فرقة المسرح القومي، وكيف يمكن تجاوزها ونسكت عن تبرير ما افسدته. ابد وطلاقة وانظمة، فشب المسؤول يلق بك فلاحينا تضع - الم على المسرح - ونحن لدينا ثقة بخافتك ونبتك الخطة لتجاوز الاخطاء، ونوب المسؤول الذي نرغمه فيك هو الناقد المسرحي المسؤول سالا واخيرا.

منذ البداية استعملت صامعة صيغة - فرقة المسرح القومي - لا - المسرح القومي - كما درج ان تكتب وتقول - فكيرا بان نظام الفرقة قد ضاع في - فرقة المسرح القومي - ليعني فلفلف المسرح القومي دولة عفوية صحيحة على ان مايقدم هو مسرحيات قد تكون غير متشعبة مع بعضها تقدم فوق - المسرح القومي - وهو صميتا مسرح الحعاء حتى الآن، تلك السينما التي ادخلنا المسرح اليها ولم نعرف حتى الآن كيف نخرجها منها.

هل يكون طموحنا كبيرا جدا، ان قلنا: نريد التاكيد على فرقة المسرح القومي - لعلنا - المسرح القومي - على فرقة مسؤولة متشعبة مع نفسها واهدافها واعية لدورها والمسؤولية الملائمة على اكمال كل فرد منها وان قلنا نريد التاكيد على - الفرقة - ابتداء من الكادر البشري وهو الامم في عالم المسرح الحيوي الحي الجري، وانتهانا من الامكانيات التقنية.

ومن هذا الباب نليك ايها الزميل، نوب النافع المسؤول، ونشر في زوايتك العادة ولاكي ندافع عن نفسك، فلست بحاجة لذلك - حتى الآن - بل لتحل هذا الورد الثقيل ونطلب لسك المون وطول البال وصبر ايوب. نهلة كامل.

حوار مع الشاعر خيري عبد رب



المجموعة القصصية "طعم الذئب"

بالكتابة للأطفال بشكل مبرمج فكل مرحلة من العمر كتابها، ونقدها وعلى شكل بناء هي يدا الطفل - هناك - في المطالعة حسب مبرم العلي والزمي فضلا تقسم مجموعتي الاعمال الى عدة اقسام، كل قسم يجعل لونا معينا، هذه المجموعات متجتمعة تشكل البناء القوي لاصف الاطفال، وهذا مايساعد الطفل على ان يكون مثلا التي قرأت المجموعة الزرقاء او الخضراء - وهكذا وذلك ليس في غرضنا فقط، انظر مثلا على تجربة الدول الاشتراكية والاعتماديات التي تقدمها كتاب اديف الاطفال والنشورات الخاصة بالاطفال

القصص امر مطلوب، فما هو رايك بقضية القصص؟
انا مع مسألة القصص وذلك لان اكتب لاجل عندما يخصص في مجال ما، يند في كل الاجتماعات فهو ينتشر ثقافيا في نفس الوقت الذي يعطي فيه جوده، مسألة القصص تضع للاديب مجالا اوسع من الرؤية وتؤهله لمعالجة موضوعاته علميا، هذا اذا كان الاديب ذا موهبة وانا ضد تقنية اذا كان هذا الشخص عبارة عن هروب او خناق يخفيه خلفه الخادون فز ماضي صعدتهم التقنيات التي انما انفسه وربما الفتنة الى ابد حد، والامثلة على ذلك اكثر من ان تحصى.
هذا يقودنا لسؤال من رايك في مسيرة ادب الاطفال في سوريا؟
ادب الاطفال السوري لم يزل يعيش في الجانب الايل ضوبا من اهتمامات ادبيات كل مائة تحت اسم ادب الاطفال هو ادب اطفال حقيقة، مجموعات كثيرة تقدمت لناسل ماضي، اعمار امدي الذي توشيت من خلاله تلك الاخلاوات العجيبة - المجموعات؟
هل يمكننا عقد مقارنة بين بسيطة بين تجربة ادب الاطفال عندنا وبين الاطفال في الدول الاخرى؟
ان عند ابي بخارنه من هذا القبيل نفضل ايام البون الشاسع الذي يبعث ادبا بشكل عام وادب الاطفال خاصة، من اراكز المتدبة التي اخبرتها ادب اتم الاخرى فهي فرنسا مثلا، نمة كتاب ينعون

السيلة، كيف نفسر اسباب اطفال بعض الكتاب الذين ينجوهون للطفل في كتابتهم؟
برايي، اسباب كثيرة واكثر من ان تحصى.. ولقني ساهلوا ان احدث مايقضني الآن وبقي هذا الكلام مجرد راي قابل للنقاش فيعني الكتاب عندما يتعمقون مع الطفل - وكما قلت قبل قليل - من منطق التيات الحصة وبعضهم ينظر للطفل وكنته رجل صير حيث كان هذا البعض الاخر - انه يكفي ان يجعل الكتاب ابطال قصصه من الاطفال

بل يشتر كل الالوان الثقافية الاخرى السيتا القاتزون الادامة، المسرح الاغاني.. الخ.
اخى خيري ماهي الموصفات الثقافية والفلسفية والمعرفية بشكل عام التي يجب ان تتوفر بكافة ادب الاطفال كي يستجيب انجاح مهمته القصصية؟ وكيف؟
لاشك ان المبرسات الفعلية هي مجال كتابته للاطفال، تكون عند الكاتب المواد الاولى الملهمة التي يوظفها بالتالي، من خلال خبراته للوصول الى مادة ثقافية يصنها بين

المشر - هذا الاصل الذي فرض نفسه في القرن الهجري الثاني وديايلت القرن الهجري الثالث يخلف كثيرا عن الاصل الذي حاول ريدته نسي اواخر القرن العشرين، ويراي ان تقديم بعض الافكار على لسان الحيوان ليس عيا، خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار مرحته الطفولة المكرة التي كتب لها ان السنة الحيوان بالنسبة للطفل قضية نسي غاية الاهمية لا فيها من افكار تروية سليمة، تنفع الطفل لرفع نفسه والمطعم عليه، والتفكر اليه عسلى

المجموعة خطوة وثيقة في مجال ادب الاطفال وخيري: اذا احييت ان ترزع فارع انسانا

انه كلان له مشاعره وافكاره.
برايك.. ماهو دور ادب الاطفال في بناء شخصية الطفل وكيف يمكن ان نؤثر الافكار الرئيسية التي نمل اخرها ايجابية ثقافته؟
هذا السؤال يشق من الاسئلة الملهة التي تحاصرنا ويجرد ان نذكر بكتابة طفلنا العربي ويجرد ان نبهج عن الصيغ والافكار الاكثر نقادة، والاكثر انتماسا بنفسه وطرائق تفكره، كيف نحدد مفهوم ثقافة الطفل، هذا المفهوم المتضاهي، لا يتصر اطلاقا في اطار مناهجه.

ولما يوسف حلال فقد كتب عن - الرواية الروسية السوفينية من ١٩١٧ - ١٩٦٥ وليونيدفوسان ترجم له نادر ذكي بلاك - دوسوفسكي ويبدو انه اكبر اخصائ ومقالات المجلة. كما ترجم نوبل لاند مثلا مهما لارولد كل بنون - ديكسون والترات الشمسي - ويرفي محمد ابو خضير كتاب - سمة دواتين اميريين مصرين الصادر عن سلسلة ميتود بول - في طبعة عام ١٩٦٤ من جامعة ميتوديا اما زياد المودة فيترجم مقالا بعنوان: روب غريه وهضاب الرواية الجديدة هذه هي عناوين مواد المحدث الحديث الادب الاجنبية وهي مواد - كما نرى مشوقة وطموحة. ولكن يبقى النقص الذي نسير اليه كلمة حية البحر موجودا - ولعل النقص الاساسي في البنية انه لم يتعامل مع حركة الرواية في العالم الثالث، الرواية التونسية، والرواية اللاتينية القديمة، والرواية الهندية والافريقية الحديثة.

ونحن لا نبالغ اذا قلنا ان هذا المرعى اصبح من اهم الاحداث الثقافية في وارسو في الفترة الاخيرة.
ان سكان وارسو - ولاول مرة في التاريخ - يتكثرون من مشاهدة مثل هذه المجموعات الفنية الرائعة من الفنون الشعبية الفلسطينية، ومن ابداء اعجابهم الشديد بجمال الاناشيد الشعبية والاداءات القوية، وبالاضافة الى متوجحات التطوير البديعة التي كانت التخصيمات الفلسطينية بطرونها بوجود الزوار وعلى مرأى منهم. اضافة الى ذلك يحتوي المرعى على تحف رائعة من الجداريات والمجهرات والحلى والسراييك والصدف وخشب الزيتون، وكذلك آلات الموسيقى الشعبية الاصيلة.. وكل هذه التحف الجميلة شهود بكل وضوح وقوة على اصالة هذا الشعب وابدايته بتراثه الثقافي الذي كرسه عبر القرون الطويلة، وهي ايضا خير برهان على التقاليد العريقة للفنون الشعبية الفلسطينية ان المجتمع البولندي، وهو يزور العرض وشاهد محتوياته، لا يتعرف فقط على الثقافة المادية للشعب الفلسطيني، بل يلمس من وراء ذلك ايضا الدور الخلاق الايجابي الذي طبعه هذه المتوججات الشعبية في كرم -..
وهو ان خير جواب بفتح كل آسان يتبادل كيف هو يا ترى وجه شاهدنا الجمهور ان الفروقات التي شاهدنا الجمهور البولندي سمحت له ان يتعرف من قرب على الثقافة الفلسطينية وتراثها، وعلى الشعب الفلسطيني واهدافه التي يسمي اليها بكل مثابة وعزم واصرار.. ولذلك ايضا افسان معرض الفنون الشعبية في وارسو يشير اهتماما كبيرا وسط المجتمع البولندي، يشير ايضا الاحترام والتقدير للتقاليد الفولكلورية الفلسطينية، الاحترام والتقدير لخاقي هذه الفنون، الاحترام والتقدير للشعب الفلسطيني بامره.

اعداد: ليلا الترك

الاداب الأجنبية والروايات

الدين صبحي ترجم مقالا لكارين مودريك بعنوان - البحث عن كيلي مان او الرواية (اما ان سرد الروائي، فقد بات ذلك مستحيلا) بلام الان روب غريه هذا تبدأ مقالة يوسف اليوسف (الرواية الفرنسية الجديدة، التي ينموها بحدوث عن ما قبل الرواية الجديدة) م يتحدث عن سمات الرواية الجديدة، وعن حركة الرواية الجديدة وبمعا ينظر الى نموذج من الرواية الجديدة فيختار رواية - الفير - لان روب غريه. ونغم الممد ايضا مقالا ترجمه فاروق هاشم وكنته رشارد دايلمان عن - رواية بوليسيس لجيمس جويس - تاريخ مختصر - وهو عبارة عن كتيب وزع مع طبعة بنفون من الرواية التي اشتهرت كثيرا في الادب العالمي.

بانتعاش القوة، وفقدان الثقة بعميار الخطا والصواب وغير ذلك من التناقض التي تناقضها المقال.
وترجم محمود للاحه مقالا ل - (ف.م. كونا) عن (الكتابة القصصية الجديدة في بريطانيا عام ١٩٧٢) وعاطف متوق ترجم مقالا لجيليب بونين بعنوان (هل كان هنتواي بطل رواية؟) ومن الادب الاسياني ترجم ابراهيم يحيى الشهابي مقالا لجرير ابو حيدر بعنوان (ادب القامات والرواية الشتردية الاسيانية) واما عاطف ابو حوزة فترجم مقالا بعنوان ((نورغيف وروايست مصر) لميخائيل خراشيتسكو. وميخائيل عير ترجم (ماسة ستيفان زواج ايرزم ولوتر .. لايريم كارانيكوف. ومحي

المجال فقد ظل هناك مدى روائي عالي طويل لم يتطرق اليه العدد ..
العدد مؤلف من (٢٢) صفحة، لذلك يبدو من الصعب جدا العرض تفصيلا لكل ما جاء فيه من مادة غنية، ولهذا نتناول النقر الى مقال نخاتزه ونعمره بشيء من التفصيل، وسنلقي نظرة عامة الى مواد هذا العدد.
نغم الممد مقالا اعد الدكتور حسام الخطيب بعنوان (حول الاتجاه الاجتماعي في الرواية الامريكية المعاصرة) وفيه يناقش عدة مشاا في الرواية الامريكية المعاصرة مشكلة التفرج خارج المجتمع، والتسور

سيما: «بابي» والتدريخ سرح خال
لوات ديزني «جيهان»، الاول اميري جدا وسوي، لكنه موهوب بقدره وحشية وحسي حاد بالتصوير الكاريكاتوري.
لقد عمل العجب في سنوات الشربسز والتلاين مع شخصيات ابطاله دونالد دال ومكي ماموس.
اما الماد الثاني فهو اكثر ذاية وربما اكثر عفا.

انه واث ذيزني الشامي، المفضل الاطفال - ساكوني اكثر بكثير من كونيه امريكا صرغا. واث ذيزني المسكونين سارام الطيبة وتحولاتها والقها، واث ذيزني الذي كان عليه ان يصعد بفته الى اعلى درجات الاقان في مسلات - ابيها التلي - وبابي -
وليس من تائل القول ان تعرف ان هذه التحفة الفنية الصغيرة الرومانسية هي مأخوذة من حكاية نمساوية لفيكس سالن منذ عام ١٩٢٧، واث ذيزني سالن الادب الطفي اكثر رواج في تلك الفترة وما تلاها - بابي - المثل لقائه ساساير

ان يبور الجبابه نحو العالم الجرمانى وهذا يعني في جوهره، عالم الفاباست والحيوانات والمعمول.
وفي الواقع، اصمى والت ذيزني عسلى هسة (الخيماص) لطيفيك سالن شيئا من المدم على مايريه التي هي، و بعض الوت، وشبه وهجة.. شيئا قريبا من الفانتازيا.
صور فيلم بابي اول مرة في عام ١٩١٢

عن الفشار

ناديا النجاد

فنون

الفنون الشعبية

ان النشاطات الهادفة الى طوبة الثقافة والمحافظة على الهوية الوطنية عندما تكون هذه الاشياء مهددة بشكل او اخر تكتسب اهمية خاصة وموافقة عليها. والشعب البولندي يجمع جيدا الجيود التي نبذها منظمة التحرير الفلسطينية في ميدان المحافظة على افسن قيم وعناصر الثقافة التراث الفلسطيني.. ولذلك ايضا فان معرض الفنون الشعبية الفلسطينية الذي افتتح في العاصمة البولندية وارسو تجاوز في نجمة الطائرات المائدة التي يمكن ان تنحمر فيها سؤون التعاون الثقافي او تبادل المروافات عسلى اشكالها.

ناديا النجاد

فنون

الفنون الشعبية

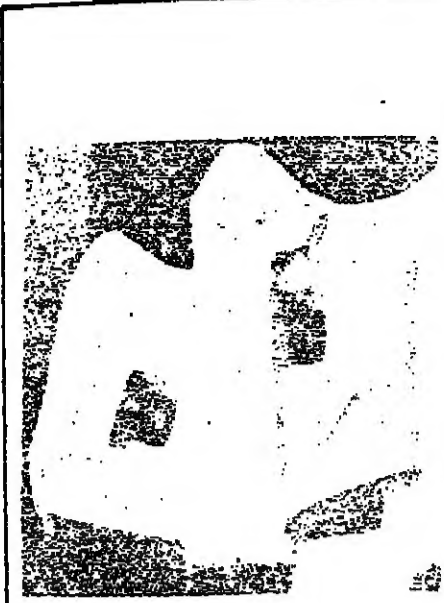
ان النشاطات الهادفة الى طوبة الثقافة والمحافظة على الهوية الوطنية عندما تكون هذه الاشياء مهددة بشكل او اخر تكتسب اهمية خاصة وموافقة عليها. والشعب البولندي يجمع جيدا الجيود التي نبذها منظمة التحرير الفلسطينية في ميدان المحافظة على افسن قيم وعناصر الثقافة التراث الفلسطيني.. ولذلك ايضا فان معرض الفنون الشعبية الفلسطينية الذي افتتح في العاصمة البولندية وارسو تجاوز في نجمة الطائرات المائدة التي يمكن ان تنحمر فيها سؤون التعاون الثقافي او تبادل المروافات عسلى اشكالها.

ثقافة الردة سهر القلماوي

سهر القلماوي جزء من الحملة الثقافية الفرنسية في الحياة المصرية. ولن نتناول في هذه الزاوية شيئا من اراءها السياسية بل سنتناول رابا يبدو انه غير سياسي ويبدو انه ثقافي بحت. هذا الافتتاح الجديد على امريكا يجب ان يبعد من مسرود للثقافة الراسيالية التي ينتج الجبال واسعا امام ما نرزه الة الثقافية في الولايات المتحدة واوروبا الغربية. ولكن يبق الجبال على كل تفكير نقمي او تفكري عليمي.

لقد اهتمت صحافة السلطة في مصر ببارز رأي للدكتورة سهر القلماوي طالب فيه بتقديم نوع خاص من الفنون للاطفال. ومن راي الدكتورة القلماوي انه يجب ان لا تنبذ ثقافتنا لاسلنا الجديدة والعلمية بل لا بد من تسليحة الاطفال واطلاق العنان لخيالهم. وتقول: ((الطفل يحتاج في السن الصغيرة الى خيالات الجين والخواواق)) وتطالب بتعميم قصص السورمان والقصص الخرافية من الجين والخواواق والامالاطيوطية..
وفي السنة العالية للطفل يسمى العالم كله (وكل على طريقته) للمناية بالطفل من اجل ان يكون الرجل السليم في الذند. ولكن هذه العناية مشروطة في كل بلد بتوجهاته السياسية وبالتالي الفكرية وبمناهجه الاقتصادية.

من هذا النوع.



آفاق الفنت صور ومشاهد للفن

ان تعجز دورا لاقابة معرض في
مالة الشعب ياتي دورك بعد سنتين
... وفي صالات المركز الثقافي يترك
وقت طويل ... المعارض المباشرة
جميعها مكرسة للفن التشكيلي ومعارض
التحت فهي شبه معدومة ... معظم
ساحلتنا وحدائقا ويل جميعها لا تزي
فيها تماثيل. طلاب الفنت في
كلية الفنون ... عددهم لا يتناسب مطلقا
مع مبنى الكلية ، ولا مع عدد المدرسين
وهذه الظاهرة لا يمكن مقارنتها مع أي
كلية للفنون الجميلة ... مشكلة توفير
المواد الأساسية والمروية لهم والمحتاج
الحية لتقديم مشاريعهم ... علاقة
المدرسين بالطلاب ... اهتمام بعض
المدرسين بأمر شخصي ليس له
أهمية بمساعدة الطلاب هذه الأمور
تجعل معظم طلاب قسم الفنت



قطاف من العراق

والتي (بالطابق) الذي يشده
إلى بعض طيف من القير : الوقت
الأسود ، وما ترجمه بنفس
الفرقة ... نخرج منها لتعود
إلى السفر في خيرة التخييل
باتجاه الكوفة ، والنصف ، وكرلاء
... قبل العودة إلى ذلك
السفر أحب أن أحدث مسن
(الطابق) ، والذي ينسب به
جميع البيوت في مدن العراق ،
ومن جديد في فراها ، عدالة
الشمالية حيث يتم البناء بالحجر
ولا تطلو تلك القرى من البيوت
القديمة البنية جدرانها من الطين ،
والسقف بالخرق المصنوع من
أوراق النخل
الطابق هو الإجر المصنوع في
أفران خاصة من التراب ، وهو
متين ، وصحي ، وعازل وجيد
ولقد عرف الإنسان القديم في
بلاد ما بين النهرين هذا النوع ،
ويطوي للبيوت متفرا أصلا ،
وجذابا
الذي فراته ذات يوم أن محلا
قد تم شراؤه لصنع الأجر في دير
الزور ، يكفي حاجة الجيرة
كلها ، ويخفف من الصلابة ،
والحاجة إلى الخلف ، والذي
سمته أيضا أنه لم يركب حتى
الآن ، ربما لأن البني تروح
أصابعهم لتكلم المواطنين ،
ويحلقون الكثير الكثير مصادبا
ومعوتيا ...
● الكوفة ، والنصف ،
وكرلاء عالم سحري خاص بطراز
المساجد ، والقباب ، والزخرفة
العربية الإسلامية .
قرب عالية واسعة ، أفقية
المساجد تسع الألاف المؤلفة ،



قصة المعرفة في (٣٠٠) حلقة

في جبهة المخرج السينمائي نيل
المالغ بشروع كبير وطويلا جدا ؟
يعززه هدية للأطفال أنوع في عام
الطفل الدولي .. بلعنا كثيرا ؟
هذا المشروع خرج من أثير الكسوة
إلى إطار تنفيذي .. وهو مسلسل
تعليمي من ٣٠٠ حلقة ، يعالج
موضوعه مائتي فيلم روائي طويل ،
وما سينجز منه خلال هذا العام
يعادل في مدته السينمائية مجسوع
الأمم الروائية الطويلة التي أنتجها
مؤسسة السينما في القطر خلال
السنوات العشر الماضية .
... أنه طويلا ... بل بشروع كبير
... سمعت عن الكثير ، ونشرت عنه
بعض الأخبار القليلة ! .. وانار
نفسوي للتعرف عليه ، إذ ماذا يمكن
أن يكون عمل بهذا الحجم ؟
في مقرر المشروع حيث يجري
العمل على قدم وساق في إنجاز
الحلقات الأولى منه الفنت صاحب
الفكرة ومفلاها ومخرجها نيل المالح
وأترك القاري مع الحوار الذي دار
بيننا وبينه ؟
... فني فكرة عن مشروعك هذا
نسبي ؟
... ماذا تعني هذه التسمية ؟
... الهدف ٢١ - أعني القرن
٢١ ، أي الوقت الذي يصبح فيه
أطفال اليوم رجالا ، ويجب
يكون الهدف قد جعل هؤلاء ، وهؤلاء
نقرا وتثاقفا لتحمل مسؤولية العلم
الجديد ومعايشته بهم أفضل وأكثر
طوحا .
... عنوان المسلسل سوف .. فإذا
عن الفكرة ؟ .. كيف تبلورت ؟
... من خلال تجاربي الفنية
لاحظت أن هناك صعوبة في الاندماج
بالمعارف الجديدة عن طريق الوسائل
التقليدية أي القراءة .. ووجدتني
أحتاج إلى أمر كامل لمرة كل ما
أحتاج إلى معرفته .. ورايت
خلال ذلك أن المشكلة يمكن أن تحل
حلا في تبسيط وتكثيف المعلومات
الأساسية التي أريد في معرفتها
بشكل بصرى وسهلي ، وطالما أنني
أريد في المعرفة وصديقي يرغب
وإجاري يرفقه بمعنى ذلك أن التحلية
عامة .. وهي حاجة المعرفة .. أما
الاطار أو الشكل الدراسي الذي
سأستعمله في تقديم المعارف هو محاولة
كسر السلاسل التي يوجهها إلى
صغارنا المتعلمين بأنهم عندما
يقدمون أعمالا دراسية ليس لها علاقة
بثقافتهم أو فكرهم ... وعليه فالتسلي
سأستخدم أشرطة تقديم أفكار
علمية وري اجتماعية محددة .
... على هنا وفي ان نسألني
سؤالا آخر .. ان استرشد نقول :
التي شخصيا واحد من الناس لم
أكن أعرف ... ٩٠٪ - من المواد
العلمية التي أعفها .. وهذا يشير
إلى أننا نعيش في عالمنا على المفرد
والمتخصص في تحقيق المادة العلمية .
... هل يمكن أن نوضح كيف نوق
بين الدراما وتقديم المعرفة العلمية ؟
... هل يمكن أن نستعرض - الحدث
- في حقة من حلقات المسلسل ؟
... المشروع هو مسلسل درامي
يعتبر لكل حلقة من حلقاته على
معلومة علمية أو ثقافية أو تاريخية
يتم تناولها بشكل كامل ومكثف ،
وبني ضمن الحدث الدرامي ملا :
أبطال المسلسل داخل الطائرة وهي
تحلق بمرصون لخطر السقوط ..
وتكاد الطائرة أن تسقط عند هذه
القطعة لابد من التحول حيا للحدث
عن الرادار من أخفقه ؟ متى تم
أخفاره ، كيف يعمل ، ماهي
استخداماته ... ومن الطبيعي
أن كل حلقة تتناول موضوعا محددا
قد يكون عن الإثريون أو كيف صنع
الزجاج ؟ أو كيف يتم التصوير
الكينزيوني أو عن صناعة الورق وفي
هذا الاطار نتناول أن نقدم ما نعتقد
أنه أهم ثلاثمائة معلومة ثقافية
أساسية وضرورية للإنسان المعاصر
كي يفك على غلبة هذا ان البناء
ويجب أن نلاحظ هنا ان البناء
الدرامي للعمل يقودنا إلى عالم



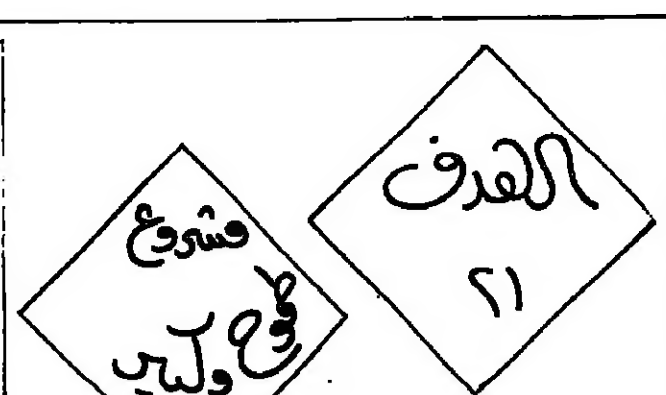
وعبرة للسينما التجارية السائدة والتي تعمل
تجريا في وجدان انسانا العربي منذ عشرات
السنين .
... هل كنت موهبا باختيار المجموعة الفنية
التي شاركت في تحقيق الفيلم ؟
... كانت مجموعة الفيلم جيدة ومتجانسة
وهذا برأيي انعكس على الفيلم إيجابا فاعمل
الذي نتقي في فيلم الاتجاه الماكس هو من
صنع هذه المجموعة بالكامل وليس مسن
صنعي وحدي ، أنا كمخرج ومسؤول عن الفيلم
فنيين وممثلين وأخصائيين
... من خلال فيلمك هذا ، هل شعرت
بانك حققت شيئا من طموحك ؟
... دائما السينمائي والفنان ، وبصورة
عامة لا يمكن أن يشعر بالرضا فهو يحلق
خضوات معينة في الوقت الذي تتطلع دائما
إلى تحقيق أهدى وأكبر نصفا ، إلا ان
المهم أن يكون لدى الفنان ثقافة بأنه يتوجه
بالإتجاه الصحيح - هذه المرة الاتجاه الصحيح
وليس الاتجاه الماكس .
... أنا راض عن الفيلم بلا شك . ولكنك
قطعا ليس نهاية المطاف ، أنه بداية طريق
طويلة وشاقة سير فيها مع زملائي من
السينمائيين الجادين الآخرين لمحاولة تحقيق
ما يمكن من مؤلفاتنا ومهامنا .
... أحسان حبيب .

حول الاتجاه الماكس

الفيلم إلى اعتماد أسلوب سينمائي وأفني بلتزم
بتقديم البيئة التي تتحرك عليها الأحداث
تقديما أمين مع مراعاة الحصر على
البساطة والوضوح في تقديم الوقائع
التي يطرح الفيلم بالوصول إلى الجماهير .
... فانا لست فاعلا بان مهمة السينمائي الجاد
هي اختيار الموضوع الأكثر راهلية ومساسا
بمشاكل حقيقية لفئات واسعة من الجماهير
ثم تحقيق الوصول بهذا الموضوع إلى
هذه الجماهير بأفضل وأصدق السبل وأكثرها
اخلاصا ، وهذه المهمة من وجهة النظر هذا
تشكل مسؤولية أساسية وعامة لا أنها محل
في الوقت نفسه وفي وجهها القابل من كسب
بتقديم البيئة التي تتحرك عليها الأحداث
تقديما أمين مع مراعاة الحصر على
البساطة والوضوح في تقديم الوقائع
التي يطرح الفيلم بالوصول إلى الجماهير .
... فانا لست فاعلا بان مهمة السينمائي الجاد
هي اختيار الموضوع الأكثر راهلية ومساسا
بمشاكل حقيقية لفئات واسعة من الجماهير
ثم تحقيق الوصول بهذا الموضوع إلى
هذه الجماهير بأفضل وأصدق السبل وأكثرها
اخلاصا ، وهذه المهمة من وجهة النظر هذا
تشكل مسؤولية أساسية وعامة لا أنها محل
في الوقت نفسه وفي وجهها القابل من كسب

وما يلي بغداد شمالا ،
وبمسافة لا يأس بها تحت غابات
النخل ، وكما اتجهت نحو
الجنوب كلما تكثفت ، حتى إذا
وصلت الجنوب ، واقتربت من
البحر تحول الأفق إلى بحر من
تلك الخضرة الصادرة للسمرة .
في ذلك العالم المبهش لك ،
والذي تراه للمرة الأولى يوافي
يخلق حضورا جماليا ونفسيا من
نوع خاص .. في ذلك العالم
تقوم أطلال بابل حيث تختلط
جارية ، والتجسيم وتكشف من
المدنية الأسطورة ، مدينة العداق
أطلقة ، المدينة المظلمة والكشف
مهددة بالظلم والظلمة ، والجهل
الضخمة تابل جهودا كبيرة لإعادة
أعمارها حسب تصور مبدئها ،
موضوع في قاعة متحف الرزي ،
المدنية المبهجة حافظت على
الشكل الذي يوحى لك بسحر ،
واسطورة المدينة ، واعتقد أنها
حين تقوم سوف تكون الاتجاه
الأولى والأخيرة ، ويقر ما هو
مهم ، ومنه ومشروع أن تيد
بناء مدينة قديمة بوجهها وشكلها
فاته جليل ، ورائع ، وفيه من
العناد المتاح بقدر ما في التمر
العظيم من وضاعة .
... قانون حمورابي المصنوع بالظلم
السماوي مسروق
... راس اسد بابل النحت من
حجر أزرق صلب مكدور بهدف
السرفه .
... على لوحة كبيرة هذه الكتابة :
أنا كسوف القمر في اليوم الرابع
عشر من شهر تموز فهو نذر لذلك
الكوي : سوف يسقط الكويون
(الأمم) في الحركة وتتحصر
البلاد .
قال بابل
والكويون كانت لهم مكانة قريبة
من بابل ، في الموت -
تخرج من تلك الجدران الرفعة

معرض حاليا في صالة الكندي بدشوق
« الاتجاه الماكس » من إنتاج المؤسسة العامة
للسينما وأخراج مروان حداد ، والفيلم
يتناول موضوعا هاما وجادا ، له مساس حقيقي
بالمكانة اليومية والصحية للشباب .
... ويحق يعتبر فيلم الاتجاه الماكس تجربة
سينمائية ممتازة تستحق كل تقدير ، كما قال
المخرج العربي القديم صلاح أبو سيف عندما
عرض الفيلم في مهرجان شتند الأخير .
... وبمناصة عرض الفيلم كان لنا لقاء مع
مخرجه مروان حداد :
... هل لك أن تحدثنا عن المحاور التي
انطلقت منها تحقيق فيلم « الاتجاه الماكس » ؟
... كانت التجربة الروائية الطويلة الأولى ،
فالفيلم يقدم شرحة من مجموعة شسباب ،
منقطعين من الطلبة الجامعيين ذوي الاتجاهات
اجتماعية وطبقية وفكرية متباينة ، بكل
أيمانهم وهمومهم اليومية والصحية في مرحلة
تأجيل الهوية ... والخبرة السياسية
على مستوى الوطن العربي .
... هناك التنازع التي استغرقتها الهيئة
وأسفقت في الشعور في الخيبة وعدم إمكانية
تغيير الواقع وتجاوز الهوية وهناك اتجاه آخر
بحكم انتمائها الفكري والاجتماعي الفقة
الإيمانية كما يدور من أحداث حولها ، لم
تلك اللغة الإيجابية تجاوزت واقع الهوية
وجسدت قناعاتها بالممارسة العملية لواصله
كعاجها وتجاوز هذا الواقع .
... ماهي اللغة السينمائية التي تحدث
بها الفيلم ؟
... أولا : يمكن القول بأن الفيلم خاص
تجربة جديدة إلى حد ما ما يتعلق
بلسيما المحلية ، وذلك بتجاوز الأشكال
التقليدية للمواضيع السينمائية السائدة ،
فهم لم يعتمد الحكاية التقليدية التي تصود
الجمهور مشاهدتها في السينما العربية بشكل
عام ، وعلى مستوى التنفيذ السينمائي لجا

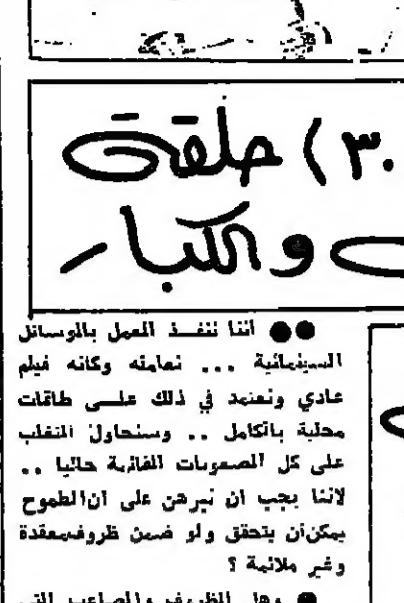
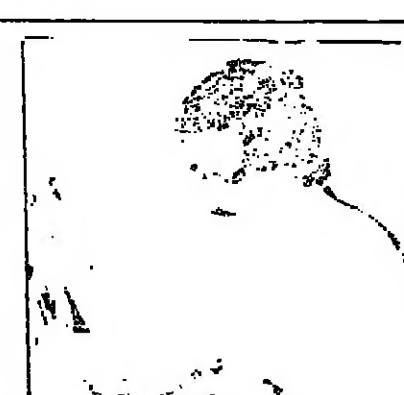
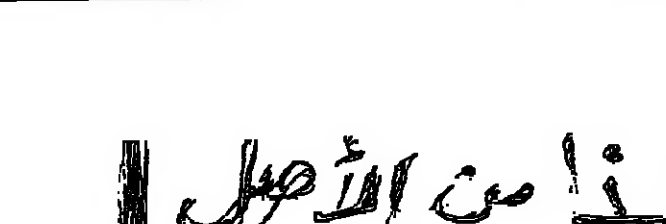


قصة المعرفة في (٣٠٠) حلقة

في جبهة المخرج السينمائي نيل
المالغ بشروع كبير وطويلا جدا ؟
يعززه هدية للأطفال أنوع في عام
الطفل الدولي .. بلعنا كثيرا ؟
هذا المشروع خرج من أثير الكسوة
إلى إطار تنفيذي .. وهو مسلسل
تعليمي من ٣٠٠ حلقة ، يعالج
موضوعه مائتي فيلم روائي طويل ،
وما سينجز منه خلال هذا العام
يعادل في مدته السينمائية مجسوع
الأمم الروائية الطويلة التي أنتجها
مؤسسة السينما في القطر خلال
السنوات العشر الماضية .
... أنه طويلا ... بل بشروع كبير
... سمعت عن الكثير ، ونشرت عنه
بعض الأخبار القليلة ! .. وانار
نفسوي للتعرف عليه ، إذ ماذا يمكن
أن يكون عمل بهذا الحجم ؟
في مقرر المشروع حيث يجري
العمل على قدم وساق في إنجاز
الحلقات الأولى منه الفنت صاحب
الفكرة ومفلاها ومخرجها نيل المالح
وأترك القاري مع الحوار الذي دار
بيننا وبينه ؟
... فني فكرة عن مشروعك هذا
نسبي ؟
... ماذا تعني هذه التسمية ؟
... الهدف ٢١ - أعني القرن
٢١ ، أي الوقت الذي يصبح فيه
أطفال اليوم رجالا ، ويجب
يكون الهدف قد جعل هؤلاء ، وهؤلاء
نقرا وتثاقفا لتحمل مسؤولية العلم
الجديد ومعايشته بهم أفضل وأكثر
طوحا .
... عنوان المسلسل سوف .. فإذا
عن الفكرة ؟ .. كيف تبلورت ؟
... من خلال تجاربي الفنية
لاحظت أن هناك صعوبة في الاندماج
بالمعارف الجديدة عن طريق الوسائل
التقليدية أي القراءة .. ووجدتني
أحتاج إلى أمر كامل لمرة كل ما
أحتاج إلى معرفته .. ورايت
خلال ذلك أن المشكلة يمكن أن تحل
حلا في تبسيط وتكثيف المعلومات
الأساسية التي أريد في معرفتها
بشكل بصرى وسهلي ، وطالما أنني
أريد في المعرفة وصديقي يرغب
وإجاري يرفقه بمعنى ذلك أن التحلية
عامة .. وهي حاجة المعرفة .. أما
الاطار أو الشكل الدراسي الذي
سأستعمله في تقديم المعارف هو محاولة
كسر السلاسل التي يوجهها إلى
صغارنا المتعلمين بأنهم عندما
يقدمون أعمالا دراسية ليس لها علاقة
بثقافتهم أو فكرهم ... وعليه فالتسلي
سأستخدم أشرطة تقديم أفكار
علمية وري اجتماعية محددة .
... على هنا وفي ان نسألني
سؤالا آخر .. ان استرشد نقول :
التي شخصيا واحد من الناس لم
أكن أعرف ... ٩٠٪ - من المواد
العلمية التي أعفها .. وهذا يشير
إلى أننا نعيش في عالمنا على المفرد
والمتخصص في تحقيق المادة العلمية .
... هل يمكن أن نوضح كيف نوق
بين الدراما وتقديم المعرفة العلمية ؟
... هل يمكن أن نستعرض - الحدث
- في حقة من حلقات المسلسل ؟
... المشروع هو مسلسل درامي
يعتبر لكل حلقة من حلقاته على
معلومة علمية أو ثقافية أو تاريخية
يتم تناولها بشكل كامل ومكثف ،
وبني ضمن الحدث الدرامي ملا :
أبطال المسلسل داخل الطائرة وهي
تحلق بمرصون لخطر السقوط ..
وتكاد الطائرة أن تسقط عند هذه
القطعة لابد من التحول حيا للحدث
عن الرادار من أخفقه ؟ متى تم
أخفاره ، كيف يعمل ، ماهي
استخداماته ... ومن الطبيعي
أن كل حلقة تتناول موضوعا محددا
قد يكون عن الإثريون أو كيف صنع
الزجاج ؟ أو كيف يتم التصوير
الكينزيوني أو عن صناعة الورق وفي
هذا الاطار نتناول أن نقدم ما نعتقد
أنه أهم ثلاثمائة معلومة ثقافية
أساسية وضرورية للإنسان المعاصر
كي يفك على غلبة هذا ان البناء
ويجب أن نلاحظ هنا ان البناء
الدرامي للعمل يقودنا إلى عالم

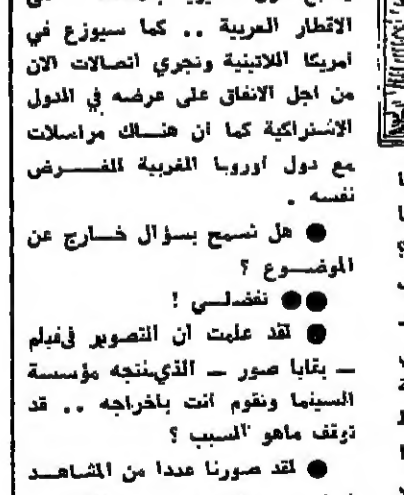


وعبرة للسينما التجارية السائدة والتي تعمل
تجريا في وجدان انسانا العربي منذ عشرات
السنين .
... هل كنت موهبا باختيار المجموعة الفنية
التي شاركت في تحقيق الفيلم ؟
... كانت مجموعة الفيلم جيدة ومتجانسة
وهذا برأيي انعكس على الفيلم إيجابا فاعمل
الذي نتقي في فيلم الاتجاه الماكس هو من
صنع هذه المجموعة بالكامل وليس مسن
صنعي وحدي ، أنا كمخرج ومسؤول عن الفيلم
فنيين وممثلين وأخصائيين
... من خلال فيلمك هذا ، هل شعرت
بانك حققت شيئا من طموحك ؟
... دائما السينمائي والفنان ، وبصورة
عامة لا يمكن أن يشعر بالرضا فهو يحلق
خضوات معينة في الوقت الذي تتطلع دائما
إلى تحقيق أهدى وأكبر نصفا ، إلا ان
المهم أن يكون لدى الفنان ثقافة بأنه يتوجه
بالإتجاه الصحيح - هذه المرة الاتجاه الصحيح
وليس الاتجاه الماكس .
... أنا راض عن الفيلم بلا شك . ولكنك
قطعا ليس نهاية المطاف ، أنه بداية طريق
طويلة وشاقة سير فيها مع زملائي من
السينمائيين الجادين الآخرين لمحاولة تحقيق
ما يمكن من مؤلفاتنا ومهامنا .
... أحسان حبيب .

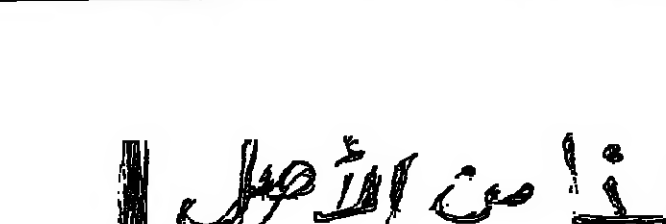
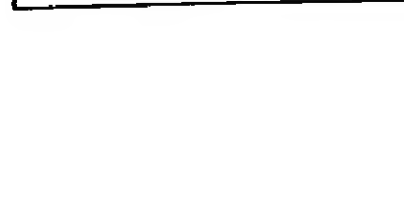


قصة المعرفة في (٣٠٠) حلقة

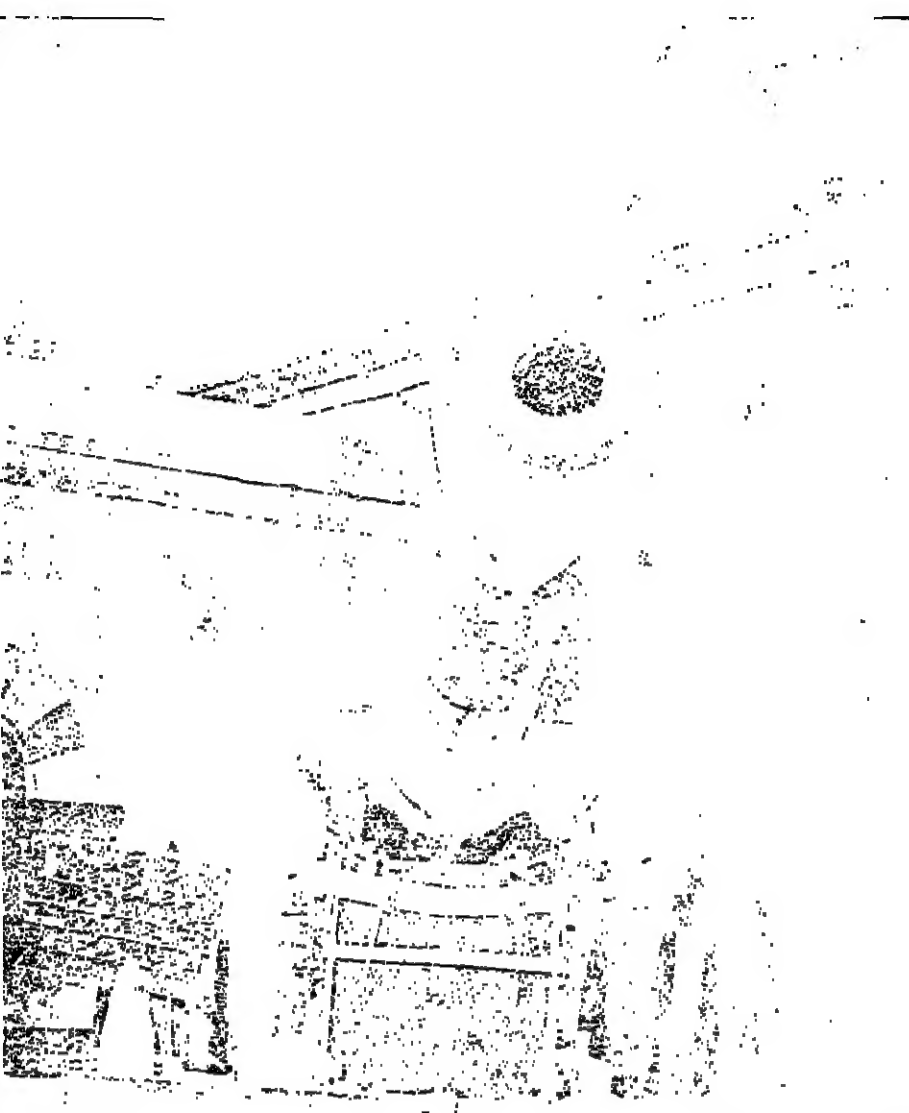
في جبهة المخرج السينمائي نيل
المالغ بشروع كبير وطويلا جدا ؟
يعززه هدية للأطفال أنوع في عام
الطفل الدولي .. بلعنا كثيرا ؟
هذا المشروع خرج من أثير الكسوة
إلى إطار تنفيذي .. وهو مسلسل
تعليمي من ٣٠٠ حلقة ، يعالج
موضوعه مائتي فيلم روائي طويل ،
وما سينجز منه خلال هذا العام
يعادل في مدته السينمائية مجسوع
الأمم الروائية الطويلة التي أنتجها
مؤسسة السينما في القطر خلال
السنوات العشر الماضية .
... أنه طويلا ... بل بشروع كبير
... سمعت عن الكثير ، ونشرت عنه
بعض الأخبار القليلة ! .. وانار
نفسوي للتعرف عليه ، إذ ماذا يمكن
أن يكون عمل بهذا الحجم ؟
في مقرر المشروع حيث يجري
العمل على قدم وساق في إنجاز
الحلقات الأولى منه الفنت صاحب
الفكرة ومفلاها ومخرجها نيل المالح
وأترك القاري مع الحوار الذي دار
بيننا وبينه ؟
... فني فكرة عن مشروعك هذا
نسبي ؟
... ماذا تعني هذه التسمية ؟
... الهدف ٢١ - أعني القرن
٢١ ، أي الوقت الذي يصبح فيه
أطفال اليوم رجالا ، ويجب
يكون الهدف قد جعل هؤلاء ، وهؤلاء
نقرا وتثاقفا لتحمل مسؤولية العلم
الجديد ومعايشته بهم أفضل وأكثر
طوحا .
... عنوان المسلسل سوف .. فإذا
عن الفكرة ؟ .. كيف تبلورت ؟
... من خلال تجاربي الفنية
لاحظت أن هناك صعوبة في الاندماج
بالمعارف الجديدة عن طريق الوسائل
التقليدية أي القراءة .. ووجدتني
أحتاج إلى أمر كامل لمرة كل ما
أحتاج إلى معرفته .. ورايت
خلال ذلك أن المشكلة يمكن أن تحل
حلا في تبسيط وتكثيف المعلومات
الأساسية التي أريد في معرفتها
بشكل بصرى وسهلي ، وطالما أنني
أريد في المعرفة وصديقي يرغب
وإجاري يرفقه بمعنى ذلك أن التحلية
عامة .. وهي حاجة المعرفة .. أما
الاطار أو الشكل الدراسي الذي
سأستعمله في تقديم المعارف هو محاولة
كسر السلاسل التي يوجهها إلى
صغارنا المتعلمين بأنهم عندما
يقدمون أعمالا دراسية ليس لها علاقة
بثقافتهم أو فكرهم ... وعليه فالتسلي
سأستخدم أشرطة تقديم أفكار
علمية وري اجتماعية محددة .
... على هنا وفي ان نسألني
سؤالا آخر .. ان استرشد نقول :
التي شخصيا واحد من الناس لم
أكن أعرف ... ٩٠٪ - من المواد
العلمية التي أعفها .. وهذا يشير
إلى أننا نعيش في عالمنا على المفرد
والمتخصص في تحقيق المادة العلمية .
... هل يمكن أن نوضح كيف نوق
بين الدراما وتقديم المعرفة العلمية ؟
... هل يمكن أن نستعرض - الحدث
- في حقة من حلقات المسلسل ؟
... المشروع هو مسلسل درامي
يعتبر لكل حلقة من حلقاته على
معلومة علمية أو ثقافية أو تاريخية
يتم تناولها بشكل كامل ومكثف ،
وبني ضمن الحدث الدرامي ملا :
أبطال المسلسل داخل الطائرة وهي
تحلق بمرصون لخطر السقوط ..
وتكاد الطائرة أن تسقط عند هذه
القطعة لابد من التحول حيا للحدث
عن الرادار من أخفقه ؟ متى تم
أخفاره ، كيف يعمل ، ماهي
استخداماته ... ومن الطبيعي
أن كل حلقة تتناول موضوعا محددا
قد يكون عن الإثريون أو كيف صنع
الزجاج ؟ أو كيف يتم التصوير
الكينزيوني أو عن صناعة الورق وفي
هذا الاطار نتناول أن نقدم ما نعتقد
أنه أهم ثلاثمائة معلومة ثقافية
أساسية وضرورية للإنسان المعاصر
كي يفك على غلبة هذا ان البناء
ويجب أن نلاحظ هنا ان البناء
الدرامي للعمل يقودنا إلى عالم



وعبرة للسينما التجارية السائدة والتي تعمل
تجريا في وجدان انسانا العربي منذ عشرات
السنين .
... هل كنت موهبا باختيار المجموعة الفنية
التي شاركت في تحقيق الفيلم ؟
... كانت مجموعة الفيلم جيدة ومتجانسة
وهذا برأيي انعكس على الفيلم إيجابا فاعمل
الذي نتقي في فيلم الاتجاه الماكس هو من
صنع هذه المجموعة بالكامل وليس مسن
صنعي وحدي ، أنا كمخرج ومسؤول عن الفيلم
فنيين وممثلين وأخصائيين
... من خلال فيلمك هذا ، هل شعرت
بانك حققت شيئا من طموحك ؟
... دائما السينمائي والفنان ، وبصورة
عامة لا يمكن أن يشعر بالرضا فهو يحلق
خضوات معينة في الوقت الذي تتطلع دائما
إلى تحقيق أهدى وأكبر نصفا ، إلا ان
المهم أن يكون لدى الفنان ثقافة بأنه يتوجه
بالإتجاه الصحيح - هذه المرة الاتجاه الصحيح
وليس الاتجاه الماكس .
... أنا راض عن الفيلم بلا شك . ولكنك
قطعا ليس نهاية المطاف ، أنه بداية طريق
طويلة وشاقة سير فيها مع زملائي من
السينمائيين الجادين الآخرين لمحاولة تحقيق
ما يمكن من مؤلفاتنا ومهامنا .
... أحسان حبيب .



صور من دروس الثورة السورية ضد الاحتلال السابع عشر من نيسان عهد مستمر حتى النصر والتحرير



يوم دخل الفرنسيون أرض سورية وسطوا طغاف أحلامهم عليها وقد الجبال الفرنسي غورو يقول : ها نحن - سلاح الدين - معبراً بذلك عن حقد ندين في صدور المستعمرين السلف طردهم القائد العربي الظاهر بن بلاتنا أنما فيهم بصلته الغزو الصليبي فهدوا . وقد اعتد غورو وفيادته في مارس امم هذه المرة يستفيدون من دروس الامم فقد حاروا لبيروا وللمعوا بخبرات بلد غني وخبروا برواه الى الابد . اعتد غورو وفادته ان سعيها ضمها كسحب سورية لا يمكن ان يشر بالصدي لقات فرنسا التي كانت تحريها كسر دول العالم اذاك . ولكن ما ان شأخ الى السوريين بنا تحول القوات الفرنسية ارض سورية عن طريق بيروت وابغائها احتلال دمشق حتى سارع البطل يوسف المظفر وزير الدفاع ونتر قلل من الجيود المطوعين السوريين بيناتهم وسوهم الى ملامه الجيش الفرنسي الزاحف ببلاتته وطرائقه ومذامقه . لعلوا له وهم يستفيدون على طراح ميسلون عام ١٩٢٠ امم اولى توالم التساهد الذين داموا عن وطنهم ضد الغزو الفرنسي ، وان توالم كتيرة اخرى لها مواضع مع الشهادة حتى نصر اراده السحب ويجلو القاصيون عن ارض سورية العربية .

وتتالك المعارك

نالك المعارك بعد ميسلون . وماتت الارض تحت اقدام الاحتلال . وايت الفوار السوريون باسمهم واصرارهم على نصرة الوجود الاستعماري فوق ارضهم ممجا غلا الدين . ولم نلج حيلنا الابادة الجبابرة التي قامت بها القوات الفرنسية ضدهم . كانوا يزادون نصيبا على المواجهة كلبا واجوا شراسة المعدي .

عرف مجاهدو جبل العرب كيف ينعون صريه التم ليسروا بها نين الحياة . ثلاثة اخوة ووالدهم استشهدوا اثناء هذه المعركة ودية البيت نزعوا في مكعب تشيع جنابهم بعيدة بذلك الى الانهال الغشاء الذي بنا استشهد اولادها دفاعا عن رسالة النبي محمد : - الحيد لله الذي شرعني بقلبي - .

لقد ذكر التاريخ تشبهه ، ونجدت امجاد الانتصارات العربية في كل موقعة خاضها رجال الثورة السورية ، وعادوا محاربونا اسر اسلحة العدو ومحاربتة بها .

● ● ● جولة في المتحف ● ● ●

ون خلال جولة قنا بها في المتحف اسكري يدعق صورا العديد من طائرات ومذامع الفرنسيين التي استطاع المجاهدون السوريون اسرها بنتيجة المعارك التي خاضوها ضد المعتدي المحتل لتكون شاهد صدق على بطولتهم ولبيعتهم المندون من قتلى التاريخ .

من هذه الاسلحة والمعدات العسكرية التي حصل عليها نوريا :

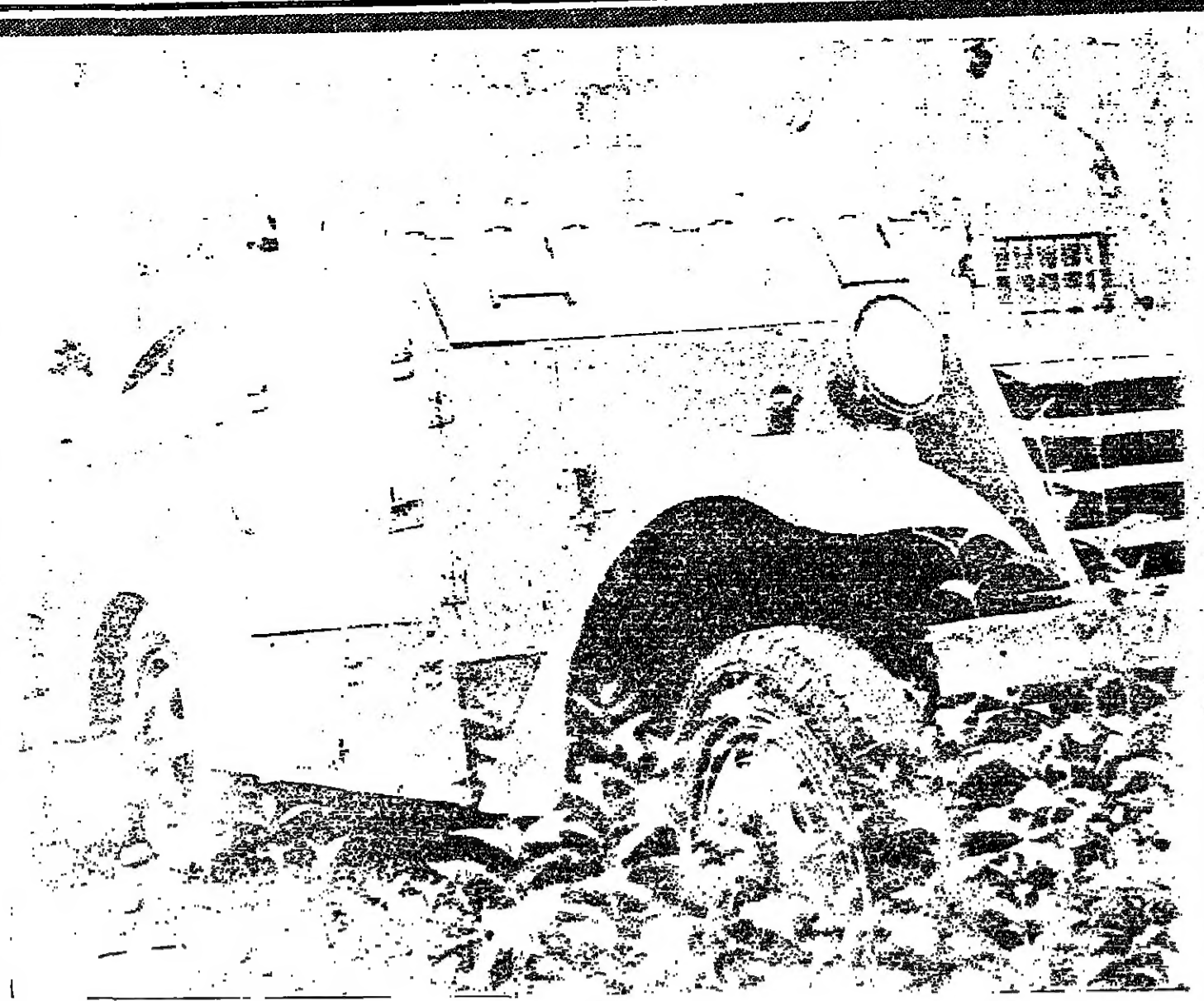
- طائرة تدريب هارفارد استعملها الجيش السوري عام ١٩٢٧ في معارك فلسطين . سرعتها ٢٥٧ كم/سا ، تسع لراكبين .
- ناقلة جنود مصفحة صنع غرسي كانت تستخدم لاضاح نورات البدو ضد الاحتلال .
- دبابة رينو تحمل منفع ٢٧ بطلية السرعة ، كانت تقوم بقمع المظاهرات الشعبية الساخطة على المستعمرين .
- منفع عيار ١٠٥ مم ، ومنفع ٧٥ مم استخدمه الفرنسيون في قمع الثورة السورية الكبرى ، ومنفع عيار ١٥٥ بجر بواسطة الضيول ، استخدمه الفرنسيون في معركة ميسلون .

● ● ● الخ ● ● ●

هذا عن الاسلحة الفرنسية التي غنينا رجال الثورة السورية بماذا عن اسلحة النوار فانها ؟ لقد شاهدنا منظرا مجريا طويلا كان يستخدمه الشيخ صالح العلي كما شاهدنا عيانه وعصاه . وعدنا من البنادق التي كان المجاهدون يستخدمونها . واذا كان محتفا العسكري غنيا بثرات القتالين فان ارضا غنية بجمالهم الزكية التي كنت الوجود الاستعماري وكبت لاشا المرزة ولاجنا قدر الاستمرار .



رياض درويش



الجلال واستمرار التضحية والشهادة تعبيرا عن أصالة هذه الأمة نضال وصمود قطرينا تأكيد على المعطاء وتحقيق الأهداف القومية

خيراتها ونرواتها . هل كانت امتنا قالة تلك المنعطفات، أمة مستكنة قائمة بالواقع الذي تفرسه القوة ومنطق العدوان ؟ من قراءة التاريخ وتلبيس تفاصيله يجد المرء بسهولة انها لم تستكن ابدا ، بل ظلت محتفظة بأصالتها ومقدورها على التجدد والصمود والقتال رشتي السبل ، في سبل حريتها وقضيتها الكبيرة الكيرة مهما كانت عظيمة قوة العدوان التي تواجهها ، فظل ايمانها اقوى من اي شيء ، خلافة ، وقادرا ابدا على تحقيق ارادتها وان اختلفت الوسائل والسبل من عصر الى اخر ، طال ذلك الوقت ام قصر .

هل تقاس اصالة الاممة وتعبيراتها عن ذاتها بمقياس زمني معين ؟ هل تقوم الاممة من خلال مقدراتها الابنية على تجاوز محتها والصعوبات التي تهددها ؟

ليس نمة شك في ان امم العالم جميعا واجهت وتواجه مختلف انواع التحديات والقيود ومحاولة الاحتواء والتجفيف ... وانها ناضلت على امتير عن ذاتها في شتى الظروف ، الايمان ... بيد ان قويمها الاساسي بقل نايما من بحس عزيمتها وايمانها على تحقيق ذاتها وجاوت نعداتها قوى المومنان ، بل استمرار ذلك الايمان وملك العزيمة مهما تبدلت الظروف . كيف نجد ذلك عند قراءة تاريخ اممنا العربية ؟

اذا عدنا الى التاريخ ايضا فنجد انه لايجوز بين صحابه سجل لامة من الامم تعرضت لما تعرضت له في الحين الذي كانت الاممة العربية فيه - التاريخ - امة رائدة اقلت الحضارة و شتى المجالات بما تم فنها امة في العالم .

الطائرات الحديثة والمذامع والديابات والمجنزرات وجميع وسائل الدمبر . فهل كان ناسب بين اسلاك وسائل الدفاع من النفس والاستقلال ، وبين اسلاك وسائل الغيان والاعتداء ، على النعوب ؟ كلا ... فقد ادهش العالم ان يقابل السيف دبابة وان تقابل البندقية طائرة اذا : اية معجزة كانت وراء هذا السلاح شبه البدائي الذي صنع النصر وقهر القوة المدعة المحتلة ؟ لاشك انه الايمان بعدالة القضية ، والتصميم على اعادة شرفها وحريتها اليها ... وذلك مظهر طبيعي من مظاهر تمسك الشعوب والامم بحقها في الحياة ، وفاعليتها في مسيرة الانسانية وحضارتها .

انه من المعش حق ان يظل قانون القاب بسيط جناحه فوق الكرة الارضية عامة ، وحتى في العصر الراهن ، عصر تطور العلوم الانسانية والتكنولوجيا التي انفتحت فكريتها اساسا لسعادة الانسان ورفاهيته . فقلت عبر المصور كلها شديد المنعطف نفسه الذي « بجر » فيه هذا التقدم الى حساب العدوان وسحق الشعوب والاحتفاء على حراياها ونهب

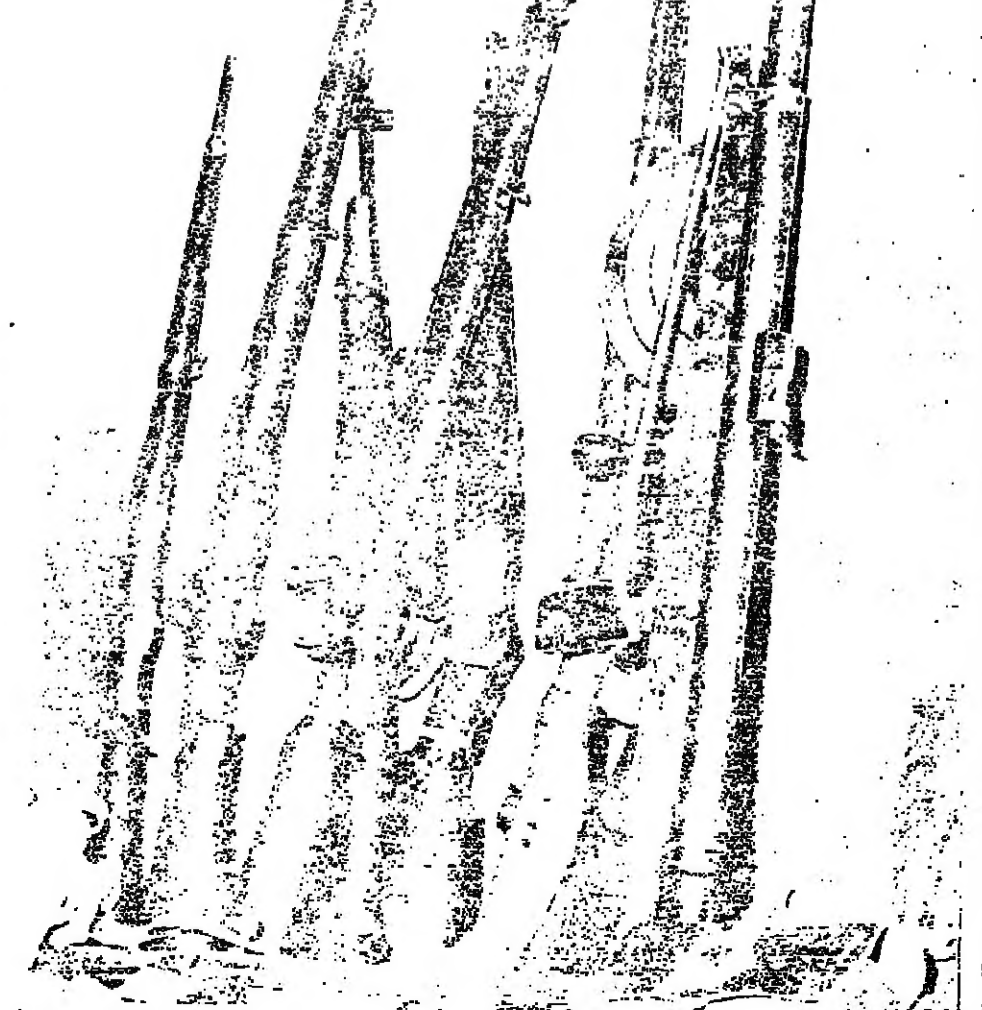
● انه الدم ... انها فاتحة الحياة والكتابة بالخصاب ... هاهو الواقع يجسد حكاية الماضي وحضوره حكاية تمشله واشراع الحرية والسنان تجسد يملأ الربح نقة بياضي هذه الاممة ومقدرتها على التجدد عبر مدارج التاريخ والحضارة .

قبل واحد ولائين عاما كانت هذه الاممة تقاوت في سبيل وجودها دولة من اقوى دول العالم ... كانت تهفو الى حريتها واستقلالها ويعيش في وجدانها امل تحرر اجزائها ... وكانت ابرز ومضاتها في سبيل ذلك ، نضال هذا القطر الذي كان ومازال يتمتع باصالته التي اهلته دائما ليكون محورا اساسيا ومركزا حقيقيا للنضال العربي الذي لا يفت عند الحدود الاقليمية بل يتطلع دائما الى ادراك المعنى والاصالة القومية ، وتجسيدها .

في تلك الفترة من التاريخ : قالت امتنا قوى الاحتلال من خلال نورة هذا القطر باسلحة شبه بدائية ... اذ لم تكن تلك سوى الفخجر والسيف والبندقية ، نقابها قوة غاشية تلك

وكرت التحديات والمطامع ومحااولات الاحتواء والتجفيف والسيطرة ... بيد ان امتنا ظلت محتفظة بأصالتها ومقدرتها على التعبير عن ذاتها في شتى الظروف ، فلم تنطفئ جذوة الايمان والعزيمة والاصرار حتى وقتنا الراهن هذا وحتى مابعد .

● واذا كنا اليوم وبعد واحد ولائين عاما نحني في هذا القطر عند جللاء المستعمر عن ارضا ، ونظل نعيش في وجدانا قضية اساسية لانحيد عنها هي : ان الجلاء ما زال رمزا حقيقيا لاستمرار التضحية والشهادة حتى يتم النصر وتحرير اي شبر مقصب من ارض الاممة العربية ... اذا كنا كذلك فان هذا تعبير اساسي عن اصالة هذه الاممة وارادتها الصامدة واستمرار عزيمتها ، الامر الذي يحدد جدارتها بان تكون امة انسانية وحضارية ، امة رائدة يحفظ لها التاريخ اروع سطوره وسجلاته .

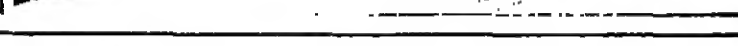


جلال خير بك

نتائج بطولات الشبيبة
المد/سنة بالكمبيوتر الخامس

● فردي عام مجموع اجيزه :
 ١ - سناء ابو زيد ، علامة
 ٢ - مجد ابو الفضل ، علامة
 ٣ - رجاء ابو زيد ، لا علامة
 ● التوازيان :
 ١ - سناء ابو زيد ، لا علامة
 البقية على الصفحة - ١١ -

١ - قاسم زرقاني - دمشق - ١٩٥٥ علامة
٢ - نور الدين مسمو - دمشق - ١٩٥٥ علامة
٣ - محمود ذي النون - دمشق - ١٩٥٦ علامة
● المرحلة الثانوية :
جاءت دمشق بالترتيب الأول ونالت ٢٧٨ علامة وعملتها
حاجب الأول الثاني ولها ٣٦٦,٥٠ علامة وحصلت على
المركز الثالث ونالت ٣٧٥,٦٠ علامة .



10

● تكليف السادة بهجت دلول -
سير ببيلي بهاء الدين نقطة ،
عصفى أبو عجب ، محمد العجوي
لسر الى حلب ، لتنظيم وتحكيم
مظلة ..
● الطلب من اللجنة الرئيسية
لحزام الدولة ، لى حزام حذاف ، لى

● مراسلة الاتحاد الدولي لرفع
الانقال لاقامة دورة مديين باشراف
الاتحاد الدولي في دمشق .

● رفض دعوة الاتحاد المصري
لمشاركة القطر ، في بطولة افريقيا
لكمال الاجسام لتوقيع النظام العربي
انفاقا لاختانة مم البعد المصون .

انضمت اللجنة الفنية العليا لرفع ● قبول طلب انتساب نادي حطين الاعمال وكمال الاجسام في المنطقة محمد هوارى ، صبحي الهر ، سمير

علي ديوب ، حسن المصري
بلطجي ، بهاء عتتر ، سميد
محمد مرشد ، عمر رحال
خليفة السليمة السامسة من مساء
٧٩٨٠م .

■ تجمع حمص : فواز
سالم محبوب ، طلال نجاير
تركمان ، عبد الفتاح طليح
الكريني جبر ، مختبر مقدم
سلوم ، فؤاد خياط .

■ تجمع اللاذقية : عبد
الذكي ، فيصل ١٩٤٠ .

الرقم ٧٨-ص
التاريخ : ١٠-١-١٩٧٩
تعلن بلدية طفس عن اجراء مناقصة
بالقرى المطلوب لبناء غرفة محروؤذلك
في تمام الساعة العاشرة من يوم الاحد
الواقع في ٦-١-١٩٧٩

الرسمي من يوم الاثنين لاثني عشر
١٩٧٩ ويوفى حتما كل عرض يقدم
هذا الوعد او يقدم بطريقة تخالف
شروط هذا الاعلان ويلحق على
عرض محلي طابع بقيمة ٢٢٠
سورية .

المدير العام
شاروك الزبيدي
٤٥١٢ -

من التثبيت بعد
جميع التفتحة
ج - طريقة ا
مستندى لفصل
د - التثبيتات

في كمية المرص
او كلفة مصرفي
المرص ووفقا ل
ومن طريق المصارف

ية من اجل تنفيذ مشروع فني
وعلى المصور الاستعانة بالخطوة
رحه عنه لكي كل من بلدية مغربية
بإدارة الإسكان والمرافق والتنمية
س الوضوء .
المالية ٢ - ينشر هذا الرسوم ويبلغ
بازم تنفيذه .
تاريخه في ١٨-٢-١٩٩٦ و ١٥-٢-

بالقرب المختوم لتفديد صبيتيون
لاقة المدينة وذلك في دار البلدية في
الساعة العاشرة من يوم ٢ - ٥ -
١٩٧٩ وتقبل العروشي حتى نهائية
النوام الرسمي من يوم ٢ - ٥ -
١٩٧٩ .
قيمة الكشف التقديري
- ٣٦٠٠٠ - ست واثلاثون ألف ليرة
سورية لا غير .

١ - سيرة سياحية عدد
٢ - تكمن
٣ - بصفة العرض
٤ - التبدلية المفروضة على
٥ - ٢٠ في المائة من كمية السياح
٦ - بغضل العرض لسيارات
٧ - سياحة في دمشق
٨ - يحق للشركة ان تجوز المر
٩ - ونظام السياحة الافضل من
١٠ -

★ ★
إعلان مناقصة داخلي رقم ١٨٩
 تاريخ ١١ - ٤ - ١٩٧٩ لبناء
 غرقتين في مستودع الفحم
 نعلن المؤسسة العامة للمواصلات
 والسكك والاسلاكية انها ستجسري
 في الساحة الحادية عشرة من بكم
 ١٢ - ٥ - ١٩٧٩ رتبتهما لبناء من
 في شارع سعد الله الجابري مناقصة
 بالظروف الخدم لبناء غرقتين في
 مستودع الفحم .
 مدة العمل : ٦٠ يوما
 التأمينات المؤقتة : ٢٥ من قيمته

١٩٥٠ تاريخ
 يمكن الاطلاع
 اريية في الشريعة
 وعروضهم ضمن
 الوثائق المشعرة
 في بها في مادة
 الصادر بالرسوم
 تاريخ ٢٥-
 ثبات الاولوية
 العرض الفني
 ٢٤.٠٠٠ ل.س
 قيمة الكشف

بالموسم المتقطع
١٩٧٤-١٩٧٥
عليه لينة الدلائل
على الراغبين
ثلاث ملفات من
الأول - يحتصر
بشأن الشروط
المترشحين نظام
التقييم رقم
٧٤-٧٥ بالاضافة
الثانية - وي
والوصفات

من حجاز ورواح (مثل (الديرة) المملوكة	سروض	بالعائنة
من حجاز (الذي) من حجاز	يوم ٢٨	% خمسة
اجراء منافسة بالقرف المختص		الامة
تنظيم ابنية وثمان وساحات		واحد
مطار دمشق الدولي ومباني الوسائط		عوضه
العاملة ليشان اللوي وذلك بواسطة		العروض
مقد داخلي عن طريق المناقصة ضمن		والاعوان
الشروط التالية :		في المنطقة
١ - يحدد التامينات الاولية بـ		
يعادل ٢٥٪ (خمس بالاية) من فيض		
العرضي		
٢ - يحدد التامينات النهائية بـ		
يعادل ١٠٪ (عشر بالاية) من فيض		
الاجالة		

- ١ - آخر موعد لتقديم نهاية اللوام الرسمي من ١٩٧٩ - ٤
- ٢ - الصيانت الأولية ومودع فحص العرّوض المرصّة بالمتة والنهائية ١٩٧٩ - ٤ عشر
- ٣ - غرامة التأخير ١٠٠ بالآلاف من كل يوم تأخير
- ٤ - مدة إزباله الطارفي ١٩٧٩ - ٤ يوم من تاريخ
- ٥ - ألى القزم أجود بال ١٩٧٩ - ٤ يتم تسليم السيارا
- ٦ - محمد ألسا



ممنوع اذاعة القرآن من الاذاعات المصرية !!

طَائِفَةُ الْقَلْبِ يُسَارِكُونَ فَلَا

على المنصة كان الرهيق عبد الله الاحمد عضو القيادة القطرية
الحزب البعث العربي الاشتراكي ونيس منظمة الطلائع ، يستقبل

بعد أسيرة أطلقت جوع من الطليبين والباغين شارب
 الجعبر في القرى اختلاها بعد الجلاء ، حيث بالغ هذا المبد
 شكلا فوكلوريا متخزا . وفي المساء أختتمت العروض الفنية في الهجران
 الطلافي بإوليت زبونية التي قدمت فرغ حمص وهو من تأليف عيسى
 ايوب وأوليت مرشد عيسى وأخراج عبد الصديق اخوان . وقبل ذلك
 قدم فرغ حافة أولريت أطلام البستان ، وفرغ ادب أولريت الإنسان
 والأرض شاعرا وأخراج فيضي الله غاري .
 وانتهى الهجران الرابع لطالع النقر والى اللقاء في العام القادم.

لجنة
سياسية
تصدر في دمشق
المجلس التشريعي
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر
القصر العربي
ص.ب. ٢٤٤٨
هاتف ٢٢٢٩٩٩
٢٢٢٩٩٩
٢٢٢٩١١